

Menem aseguró que tiene "perfectamente individualizados" a los estatales que lo abuchearon en Ushuaia y que "serán despedidos"

EL OJO DEL AMO

Página/2

CHUBUT PARALIZADO

EL SUR TAMBIEN PROTESTA

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1035 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

PINOCHET EN BUENOS AIRES

NA

PARIO LA ABUELA

Página/3

FLORES

La presencia del mediocampista Claudio Marangoni daba una sensación de solidez en el equipo de invitados. Acompañando al jugador de Boca volanteaban, de un lado, la vedette Susana Traverso, que alguna vez también fue conductora. Por el otro lateral, el canciller Domingo Cavallo. Finalmente Marta Oyhanarte —mujer del año— por si había que relevar espacios vacíos. Antes que ese espacio vacío se abriera, la mucama lo ocupó llenando la pantalla con ramos de rosas. Fue entonces cuando Mirtha Legrand ofició de sí misma. Como si no supiera, miró de reojo —elegante, distinguida— una de las tarjetas que acompañaban los ramos.

—Ah, sí. Gracias a Aldo Rico y su señora que mandaron estas flores —y ensayó su mejor sonrisa.

—Justamente las otras noches lo vi a Rico en su programa por Canal 2 —remató.

Los almorzantes no dijeron palabra y todo lo demás fueron flores.

Menem anunció que los "forajidos" que lo silbaron serán cesanteados

"Los tenemos perfectamente individualizados", aseguró respecto de las personas que lo abuchearon.

A quince meses de asumir el gobierno y ante la tercera vez en veinte días que fue recibido con silbatinas y abucheos en un lugar público, el presidente Carlos Menem no sólo calificó como "fascinerosos" y "forajidos" a los empleados estatales que lo silbaron en Ushuaia sino que anunció que "serán dejados cesantes" y que "no merecen vivir en comunidad".

Después de que lo silbaron en el recital de Gal Costa y en el acto en ATC por la jornada mundial de la niñez y que debió desistir de concurrir a una cancha de fútbol ante la presunción de que el hecho se repetiría, el Presidente se vengó finalmente en Ushuaia: "Fue un grupo de treinta forajidos (ver esta página) que están perfectamente individualizados", y aseguró que "ahora estos delincuentes tendrán que pagar las consecuencias, ya que no merecen pertenecer a la administración pública nacional o provincial y mucho menos vivir en comunidad".

Irritado y sin intentar disimular su malhumor, Menem juntó en su respuesta a los periodistas, a los estatales que habían silbado y los legisladores que modificaron el proyecto de ley de autarquía judicial incorporándole la ley de enganche. "El Gobierno no aceptará cambios", dijo, confundiendo Poder Ejecutivo con gobierno. Menem sostuvo que con ese agregado "se desvirtúa la esencia del proyecto y eso no es tolerable". Por las dudas, agregó que "esto sucede a menudo", refiriéndose al accionar del Parlamento.

Quienes lograron sacar finalmente de las casillas al Presidente en Ushuaia merecieron una lista de críticas de parte del jefe de Estado. Igual que Raúl Alfonsín en diversas oportunidades, Menem acusó a "elementos pertenecientes al Partido Comunista y al Movimiento al Socialismo y al Partido Obrero" para pensar un momento y agregar: "También al sindicato de (Víctor) de Gennaro".

Pese a todo esto, el Presidente aclaró que no habló en el acto "por falta de audio" porque "los que fueron a silbar aprovecharon la oportunidad, pero no pasó nada".

Menem recuperó el humor cuando le preguntaron por la privatización de ENTel a la que calificó como "un éxito", aunque reconoció que "hubo una serie de desprolijidades, no sólo por parte del Estado sino también de los adjudicatarios". Sin embargo, volvió a enojarse para decir que "estoy molesto por la forma espectacular con que algunos medios periodísticos se refirieron a la prórroga de treinta días" que el Gobierno otorgó al consorcio STET para la firma del contrato y destacó que "el proceso se ha cumplido en tiempo record". Menem defendió la política de privatizaciones encarada por su gobierno al señalar que "nos permitirá la descarga de cincuenta mil empleados públicos".

Finalmente, habló sobre las supuestas afirmaciones del dirigente radical Juan Manuel Casella, quien se habría referido a la posibilidad de una guerra civil como consecuencia de la política económica vigente. "Da la casualidad de que yo escuché ese reportaje, y en ningún momento Casella hizo referencia a una guerra civil", aclaró el Presidente. "Si lo hubiera dicho, le diría que lo lamento, que está totalmente desactualizado porque pareciera que la guerra es una obsesión de algunos dirigentes del partido de la oposición."

Luego, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, Menem, durante el acto de firma del decreto de protección ambiental, más calmado reafirmó su propósito de que la Argentina se convierta "en el primer país ecológico en serio, en el contexto de las naciones del mundo; si logramos esto habremos dado un gran paso en salvaguarda de la humanidad".



Tony Valdez

El presidente Menem, enojado con los estatales fueguinos.

Los estatales se defienden

(Por D.C.) El presidente Carlos Menem dijo que los manifestantes que lo insultaron durante su visita a Ushuaia están "individualizados" y "pertenecen al Partido Comunista, el MAS, el Partido Obrero y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE)", y prometió "iniciar las acciones correspondientes para cesantearlos". El enojo presidencial, como era de esperar, fue repudiado entre otros por el secretario general de ATE Tierra del Fuego, Alejandro Romero, quien dijo a **Página/12** que "el Presidente está atentando contra el derecho constitucional de libre manifestación que tienen las asociaciones sindicales, que no hacían otra cosa que responder al permanente agravio que significan los sueldos que la Nación paga a los agentes del Territorio".

Las frases elogiosas con que Menem se refirió a los paisajes de Ushuaia —que mañana cumple 106 años— quedaron opacadas en cuanto bajó del avión presidencial. Tras negar que los insultos le hayan impedido hablar en el acto de inauguración de la estación de servicio del ACA, dijo que "tenemos la lista" de las personas que lo insultaron, "son 30 forajidos con nombre y apellido y ahora se iniciarán las actuaciones del caso", para cesantearlos. "Este tipo de individuos, estos fascinerosos, no merecen pertenecer a la administración pública nacional ni provincial y mucho menos vivir en una comunidad como la nuestra".

Tal vez sensibilizado por los agravios que recibió recientemente, cuando asistió al recital de Gal Costa, el primer mandatario optó por un arranque de cólera antes de contemplar otras hipótesis. El intendente de Ushuaia, Carlos Manfredotti, dijo a este diario que "los silbidos y gritos no estan dirigidos al Presidente sino a los políticos locales, fundamentalmente al gobernador Martín Torres". Avalando esta teoría, antes del acto y los insultos, en las calles de Ushuaia había volantes dirigidos a Torres que decían: "Martín, decile a Menem lo que nos decís a nosotros (que el Turco tiene la culpa porque no manda la plata)".

Por su parte, el titular de ATE nacional, Víctor de Genaro, dijo que "ATE Tierra del Fuego no son 30 forajidos; ha sido elegida como la entidad más prestigiosa por una encuesta entre el pueblo del Territorio, y esto es una prueba de que no sólo defienden los intereses de los afiliados sino de toda la comunidad". Por eso, "es mejor reflexionar" porque "no se puede pretender ser aplaudido por el FMI, Alsogaray y el pueblo al mismo tiempo".

Romero, por su parte, concluyó en que "es demasiado lo que tienen que soportar los trabajadores estatales para que encima el Presidente intente coartar una expresión por medio de este tipo de amenazas (por las cesantías). ¿Adónde está entonces el respeto a los trabajadores y la justicia social con que durante tanto tiempo se llenó la boca por cuestiones electoralistas?"

REUNION EN CARACAS

El Grupo Río, mirando al Norte

El presidente Carlos Menem llega hoy, a las 9, a Caracas, capital venezolana, para participar de la reunión cumbre del denominado Grupo de Río —los Ocho más Chile y Ecuador—, en el que se reunirán nueve presidentes latinoamericanos. Las deliberaciones comienzan hoy y todo apunta, aunque mediante recetas de variados matices, a conceder luz verde a la liberación arancelaria e integración continental bajo el marco de la iniciativa del presidente norteamericano George Bush.

Según la agenda de trabajo que comenzaron a preparar el martes en Caracas diplomáticos de los países intervinientes, en las reuniones presidenciales —tres en total— se analizará junto con la iniciativa de las Américas, la abultada deuda externa de la región (ver cuadro), el narcotráfico y los procesos de integración intracontinentales. También existiría consenso entre los jefes de Estado para abordar el posible retorno de Cuba al seno de la Organización de Estados Americanos.

Argentina también pedirá por el reingreso de Panamá al grupo —fue expulsado de los Ocho—. Voceros de los gobiernos venezolano y colombiano descontaron la exclusión del país centroamericano "hasta tanto no se consolide la democracia" tras la invasión norteamericana de noviembre pasado. Pero la Argentina y Brasil ya habrían acordado no tratar la cuestión panameña "en términos de exclusión definitiva".

Mañana, en la segunda sesión de trabajo, se efectuará un balance de los recientes contactos mantenidos en Nueva York por el Grupo, con sus pares de la Comunidad Económica Europea, los países de Europa del Este y del continente asiático. Finalizada esta jornada, los presidentes y cancilleres se trasladarán al complejo cultural Teresa Carreño, donde suscribirán la declaración final del Grupo Río y ofrecerán una conferencia de prensa conjunta. A las 8.30 del sábado se producirá la partida del avión presidencial de regreso a Buenos Aires, donde Menem tiene previsto llegar a las 16.

RADIOGRAFIA DEL GRUPO DE RIO

	Inflación (últimos 12 meses)	Desempleo	PBI/ p.c.	Deuda externa (en millones de U$S)
Argentina	1.800,5%	8,6	U$S 2520	66.000
Brasil	3.526%	4,9	U$S 2.058	116.900
Colombia	30,2%	10,7	U$S 1.240	17.543
Chile	29,3%	6,7	U$S 770	17.500
Ecuador	46%	12	U$S 280	12.000
México	28%	15	U$S 2375	80.000
Perú	11.090%	20	(No hay inf.)	20.000
Uruguay	128,9%	8,3	U$S 2.400	6.932
Venezuela	32,7%	12,9	U$S 1.800	30.000

El

"Estoy con un amigo y a usted no le importa cuántos días me voy a quedar", gritó furioso el ex dictador chileno general Augusto Pinochet, mientras sus custodios golpeaban a los fotógrafos que descubrieron al actual jefe del Ejército de Chile en la puerta del hotel Alvear. Después de pasar una noche en Mendoza, Pinochet llegó ayer a Buenos Aires en una visita que intentó ser secreta y que recién en horas de la noche las autoridades chilenas y argentinas reconocieron oficialmente. El ex dictador señaló que sólo vino para "visitar a un amigo", aunque desplegó un inusual aparato de seguridad alrededor suyo. Las autoridades de Defensa, la Cancillería y el Ejército aseguraron que nada tienen que ver con esta sorpresiva llegada y que no está previsto ningún encuentro del general chileno con el presidente Carlos Menem.

Fuentes diplomáticas chilenas aseguraron telefónicamente a **Página/12** que el general Pinochet, preocupado por los juicios que amenazan a los militares trasandinos, habría viajado a la Argentina para interiorizarse de la estrategia diseñada por las Fuerzas Armadas locales, para sobrellevar con éxito la andanada judicial por violaciones a los derechos humanos cometidos durante la última dictadura militar.

Precisamente anteayer, en Mendoza, el jefe del Ejército chileno mantuvo largas entrevistas con colegas argentinos, encuentros que seguramente repetirá, pese al hermetismo que rodea su gira, con jefes militares en la Capital.

La presencia de Pinochet en Mendoza no generó inconvenientes con la prensa a diferencia de lo que sucedió en la Capital Federal. En su primer contacto con los medios de comunicación porteños, la custodia del ex dictador intentó pasar por encima de los periodistas que se apiñaron en la puerta del hotel Alvear a la espera del general trasandino. "Estoy con un amigo y no sé por cuántos días me voy a quedar", dijo Pinochet a la carrera, mientras sus guardaespaldas desplazaban a los periodistas como si fueran bolsas de papas.

—*¿Vino a hacerse un chequeo médico?* —insistió un cronista.

Menem: "A mí no me avisó"

"A mí no me avisó", respondió el presidente Carlos Menem cuando le preguntaron si el general Augusto Pinochet venía a Buenos Aires a visitarlo. Pero hasta última hora esperaban en Casa de Gobierno y en la Residencia de Olivos una comunicación convencidos de que el ex dictador chileno devolvería atenciones: Menem fue el único presidente latinoamericano que lo saludó en Chile antes de hacerlo con el presidente electo Patricio Aylwin.

De aquella oportunidad, los periodistas que concurrieron recuerdan una anécdota. Había terminado la jornada protocolar y una cena regada en buen vino cuando Menem se acercó a saludarlos. "Presidente, ahora que estamos solos, díganos en serio qué piensa de Pinochet". Era, dicen, la oportunidad para que aclarase que todas sus sonrisas habían sido sólo cuestiones de Estado. "La verdad... —arrancó—, es una bellísima persona".

PINOCHET LLEGO EN "VISITA PRIVADA"

DIA DEL CHACAL

Recién en la noche de ayer, las autoridades chilenas y argentinas reconocieron oficialmente que el ex dictador se encontraba en Buenos Aires. Los custodios de Pinochet golpearon a fotógrafos y periodistas, mientras el general gritaba que "a nadie le importa" qué vino a hacer a la Argentina.

—A usted qué le importa...
—*¿Se hará o no un chequeo...?*
—No, yo hago gimnasia todos los días y me siento muy bien.

El ex dictador —traje gris, camisa al tono y corbata roja— ingresó al hotel cerca de las 20, y se retiró una hora más tarde en un automóvil azul acompañado por tres custodios que era seguido por otro auto con cuatro agentes de seguridad. Si bien no pudo confirmarse oficialmente hacia dónde se dirigió Pinochet, voceros del Gobierno señalaron que se alojará en la residencia del agregado militar de Chile en la Argentina. Este oficial fue colaborador del ex presidente de facto durante buena parte de su gobierno y habría prestado su domicilio para evitarle a Pinochet el asedio de la prensa.

Durante su estadía en Mendoza, Pinochet se hospedó en el hotel Aconcagua y estuvo custodiado por ocho oficiales chilenos que se movilizaban a bordo de dos Mercedes Benz grises. Asistió a un restaurant de Guaymallén, donde fue reconocido y firmó autógrafos, y luego tomó un café en el bar ubicado en la esquina de San Martín y Sarmiento.

Tras su breve estancia mendocina, que tomó por sorpresa a propios y extraños, Pinochet abordó un avión del Ejército chileno patente C-650 que lo transportó a San Juan y luego a Ezeiza. Cuando arribó al aeropuerto internacional, vestido de civil y rodeado por sus custodios, fue recibido por el agregado militar de la embajada de Chile y partió con rumbo desconocido.

La presencia del ex dictador en Buenos Aires no tomó por sorpresa al Gobierno y a la Cancillería, pero se hicieron los distraídos cuando los periodistas intentaron a primera hora conocer las razones del viaje de Pinochet. Recién a la hora del té, cuando llegó a las redacciones un comunicado oficial de la Secretaría de Comunicación y Cultura chilena explicando que "el viaje fue debida y oportunamente comunicado al Ministerio de Defensa y por su intermedio al Presidente de la República (del país trasandino)", se informó extraoficialmente que Pinochet estaba en la Capital Federal.

Una vez confirmada la presencia del general chileno en la Argentina, empezaron a circular las más curiosas versiones respecto del motivo de su visita. Un vocero del Gobierno afirmó que había llegado para solicitar asilo político, mientras que en el Congreso se sostenía que había viajado por una invitación secreta del Ejército. Por último, voceros coincidentes de la embajada chilena y la Cancillería dijeron a **Página/12** que Pinochet cruzó la cordillera "para atenderse con un dentista".

—*¿Llegó a la Argentina sólo para ir al dentista?*
—Es lo que afirman, pero quizá vino a ver a un pedicuro y no lo pueden decir, ¿me explico?

También corrieron versiones acerca de su raid por las calles porteñas: una visita al Edificio Libertador, sede del Ejército, su hospedaje en el Círculo Militar y una probable reunión con el general Bonnet. Todas estas versiones fueron prolijamente rechazadas por la oficina de prensa del Ejército.

Sin embargo, en Gobierno se afirmó anoche que Pinochet y Bonnet se encontrarían hoy para analizar la situación militar de los dos países. "El general Pinochet puede hacer los contactos que quiera", contestó el ministro de Defensa, Humberto Romero, cuando se le preguntó sobre su posible reunión con el titular del Ejército Argentino.

En cambio, sí está confirmado que los chilenos residentes en la Argentina realizarán hoy en el Obelisco una marcha repudiando al ex dictador Pinochet, que inesperadamente apareció por Buenos Aires.


DyN

El ex dictador chileno Pinochet fue descubierto por los periodistas en la entrada del hotel Alvear.
"Estoy con un amigo y a usted no le importa cuántos días me voy a quedar", gritó furioso.

LA JUSTICIA COMO ENEMIGA

En guerra contra los chilenos

(*Por Martín Granovsky*) Hace un año preguntaron al general Pinochet qué haría en su retiro. "La guerra con la Argentina", respondió. El martes por la noche la embajada argentina en Santiago informó al canciller, y éste al Presidente, que el general viajaría a Buenos Aires, y por lo visto la Casa Rosada no hizo nada por impedirlo. Es que, a la Argentina, Pinochet ha venido a hacer el amor, no la guerra. Su guerra es contra los chilenos, sobre todo desde que, el 4 de setiembre último, el presidente democristiano Patricio Aylwin leyó un mensaje delante del cadáver del ex presidente socialista Salvador Allende.

Nada irritó más al general que los funerales de Allende. A los militares de esta zona suele disgustarles el pasado, salvo cuando canta sus glorias. Fiel a esa tradición, entre el 11 de setiembre de 1973, cuando bombardeó el Palacio de La Moneda, y el 11 de marzo de este año, cuando debió ceder la presidencia a Aylwin, hizo esfuerzos para sepultar el pasado. Allende fue enterrado en el cementerio de Santa Inés, en Viña del Mar, sin epitafio con su nombre. Y en la calle Morande 80, donde estaba la puerta lateral de La Moneda por donde salió el cuerpo sin vida de Allende, el general mandó construir una ventana. Las ventanas, como se sabe, no tienen dirección. Era la ilusión del pasado sin nombre, calle, ni número. Al programar el entierro de Allende como una ceremonia casi oficial, sin presentación de armas, pero con responso a cargo del obispo, sin feriado, pero con la presencia del gabinete en pleno en el cementerio de Santiago, la administración Aylwin ponía las señas de identidad que faltaban.

Antes del funeral el diario *El Mercurio*, que había preparado el golpe de 1973, publicó una larga entrevista con Pinochet. Le preguntó por el entierro de Allende. "Es una maniobra política", dijo el general. Y aprovechó para criticar en los mismos términos a la Comisión de Verdad y Reconciliación, creada por el gobierno para investigar 3200 muertes producidas durante la dictadura. Cuando la periodista le hizo notar que, sin embargo, la comisión hacía calladamente su trabajo, Pinochet repuso: "Ah, claro, es como el balance de los bancos. Mientras lo hacen, mantienen silencio. Pero al terminar cobran las deudas".

Es posible que, en Chile, la sociedad no pueda cobrar sus deudas. El general dejó un decreto de amnistía para los crímenes cometidos entre 1973 y 1978, y la mayoría de los jueces opina que el decreto vale. O sea que ni pueden investigar los crímenes. O, en el mejor de los casos, pueden investigar y, en el momento del fallo, dirán que el oficial acusado no puede ir a prisión por el beneficio de la amnistía. Pero el ejército chileno razona igual que el argentino. Quiere evitar, claro, la condena de sus héroes. Y quiere evitar, también, las agresiones públicas, que es como los militares acostumbran llamar una simple declaración ante la Justicia. Sobre todo porque sabe que, incluso, en su legislación, ha dejado un hueco: aunque la mayoría de los crímenes fue cometida entre 1973 y 1978, después del '78 comenzó la era de los magnicidios como el degollamiento del dirigente sindical Tucapel Giménez. ¿Cómo quedará la imagen del general si uno de sus ayudantes es obligado a prestar indagatoria en ese u otros casos? A los militares les aterroriza la respuesta. Los fastidia el desmantelamiento democrático de lo que —suponen— fue una victoria de guerra.

Lo que más molesta a Pinochet es el cobro de deudas en términos de justicia. Pero le molesta también el cobro si eso equivale, simplemente, a conocer la verdad. Y ha irritado al general que el funeral de Allende se haya convertido no en la reivindicación del ex presidente —Aylwin aclaró, en el cementerio, que volvería a ser un opositor furioso— sino en el símbolo de la reconciliación de demócristianos y socialistas. Los dos partidos estuvieron separados, uno en el golpe y otro en el gobierno, en 1973. Que hoy sean el eje del gobierno de la concertación democrática repara aquel enfrentamiento. Cuando dijo que volvería a ser opositor furioso "en las mismas circunstancias", Aylwin aclaró que, "sin embargo, esas circunstancias no deben repetirse nunca más". De ese modo cerró la única brecha por donde podría colarse, otra vez, el protagonismo militar.

El día del funeral, Pinochet calló. Habló un día después, respondiendo a una declaración del gobierno sobre el destino de una residencia fastuosa que construyó el general en la zona residencial de Locurro. La dictadura había construido la mansión para los presidentes chilenos, en la época en que el presidente chileno era Pinochet y su horóscopo le prometía un imperio de mil años. El gobierno de Aylwin recogió el propósito inicial y dijo que la residencia pasaría a manos civiles. En televisión comentaron eso a Pinochet. Miró la cámara y dijo: "¡Que me vengan a buscar!".

Una semana después, Aylwin debió llamar al general para una entrevista. Oficiosamente, el ejército dijo que había sido una entrevista cordial. Oficiosamente, el gobierno dijo que, en la reunión, Aylwin había amonestado a Pinochet por sus bravuconadas públicas.

Con su viaje a la Argentina, el general tensa nuevamente la cuerda. Sabe que cualquier acto de amor aquí es una batalla más de su guerra contra los chilenos.

De mariguanos y homosexuales

(*Por M.G.*) El 6 de setiembre, Pinochet sorprendió a todos cuando dijo que no quería que el ejército chileno terminase como el alemán, al que definió como "un nido de mariguanos, homosexuales, melenudos y sindicalistas", gracias a la labor demoníaca de un tal Laudisín. El gobierno alemán protestó, el gobierno chileno aclaró que las expresiones del general no eran compartidas en La Moneda y el hombre con más humor de la administración Aylwin, el secretario general de la Presidencia, Enrique Correa, dijo a los periodistas: "Se trata de declaraciones del comandante en jefe después de un larguísimo almuerzo".

El aludido como Laudisín es, en realidad, el conde Wolfbat von Baudissin, un oficial de la Wermacht que después de la Segunda Guerra diseñó el ejército alemán democratizado. Von Baudissin visitó varias veces Buenos Aires, invitado por la Fundación Illia, y fue recibido por los militares argentinos con la misma hostilidad que despierta en Chile. Aquí el conde —un simpático anciano que pertenece al Partido Liberal alemán— explicó la doctrina alemana de que para un soldado no hay nada superior a la conciencia cívica. Ni siquiera una orden superior. Y relató que los militares pueden sindicalizarse, y que cuentan con un ombudsman (defensor del pueblo) para que apoye sus reclamos profesionales o por maltrato en el Parlamento.

En Chile, los militares todavía usan gorra prusiana y los cascos nazis. El ejército alemán abandonó esa gorra y ese casco, también el espíritu de casta. Un mal modelo para Pinochet, que el general criticó con exabruptos, pero sabiendo de lo que hablaba.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La hora de los técnicos

El dictamen pretende que su firmante, el procurador general Oscar Roger, asumió lo que llama "una clara postura técnica". Esto quiere decir que con un lenguaje ex profeso oscuro, oculta las relaciones políticas subyacentes en la causa seguida contra Graciela Daleo por su presunta participación en el secuestro de Jorge Born, en 1974.

Por coherencia con los valores por los que luchó la generación del 70, Graciela Daleo declinó el indulto presidencial, no admitió ser comparada con los autores de crímenes contra el pueblo durante la guerra sucia militar, ni con aquellos que empuñaron las armas que la sociedad les confía para defenderla, en el intento de deponer o condicionar a las autoridades constitucionales.

Según el juez federal de San Martín, Carlos Luft, si un procesado fuera obligado a aceptar el indulto "le estaría vedada la posibilidad de que, al fin del juicio previo exigido por la Ley Suprema, resulte inalterado el estado de inocencia del que se encuentra investido". Esos fundamentos, citados por Roger, constituyen una clara objeción al indulto para procesados, y demuestran que los centenares de oficiales que se beneficiaron en silencio con la ilegal disposición presidencial reconocieron, al aceptarlo, su culpabilidad. Pero el procurador no saca estas consecuencias y sólo los toma en cuenta para recomendar la prosecución de la causa contra Graciela Daleo. Lo dice de otra manera, menos ostentosa: "Mantengo el recurso de fs. 2672/2686 del cuerpo XII". Esas catorce fojas contienen el recurso extraordinario presentado a la Corte Suprema por el fiscal Raúl Plee, quien de acuerdo con el juez Luft y su fiscal de Bella Vista, Juan Romero, no acepta el criterio expresado en su fallo por la Cámara Federal de San Martín.

Cuando se firmó el indulto, la Cámara ya había dictado el sobreseimiento definitivo. Una vez que Graciela rechazó la ofensiva homologación con quienes la hicieron desaparecer el 18 de octubre de 1977 y la tuvieron cautiva en la Escuela de Mecánica de la Armada hasta el 20 de abril de 1979, investigando sin resultado la misma acusación que ahora, el mecanismo judicial coloca la marcha atrás y procura pasar por encima de aquel sobreseimiento, para juzgarla dos veces por el mismo hecho, sin otra prueba que una analogía prohibida en el derecho penal, y según una denominada ley de la dictadura, que el Congreso derogó en 1984.

La eventual condena de Graciela Daleo, propiciada por una Corte política que se creó entre gallos y medianoche en una sesión de la Cámara de Diputados en la que votaron hasta los cafeteros, y cuyos miembros, escogidos entre amigos, socios, parientes, asesores y subordinados del Poder Ejecutivo, asumieron luego de la absolución de Graciela, sería el fondo más sombrío contra el que podría destacarse el nuevo indulto que Menem aún no desistió de firmar para los culpables de los delitos más aberrantes de la historia argentina moderna. Negro como el alma de los técnicos.

En noviembre, Cavallo y Angeloz se van de la mano a Gran Bretaña

El vicecanciller británico anunció que entre febrero y abril del '91 los familiares de los argentinos muertos en Malvinas podrán visitar las islas. Para Jones, la Argentina "no es un país tercermundista".

(Por M.G.) **"Sir Winston Churchill decía que muchas veces había tenido que tragarse sus palabras, pero que para un político no hay menú más agradable que ése", comentó ayer Tristan Garel Jones, uno de los vicecancilleres británicos, en respaldo del presidente Carlos Menem. Y además de la gentileza, hizo dos anuncios: Eduardo Angeloz acompañará al canciller Domingo Cavallo a Londres, el mes que viene, y los familiares de los argentinos muertos en Malvinas podrán visitar las islas entre febrero y abril del '91.**

Sobre Angeloz, Jones se limitó a informar sobre la visita, y declinó entrar en la interna radical, casi tan complicada como la de su partido, el conservador, pero con otras reglas. Consultado sobre declaraciones del ex presidente Raúl Alfonsín sobre que el envío de tropas al Golfo por parte de Menem "es una estupidez", Jones explicó que "las discrepancias que tiene el doctor Alfonsín respecto de su gobierno las expresa él". Agregó que se había entrevistado con Alfonsín porque "ésta es una democracia y quiso ver al jefe de la oposición y porque me gustaría que me visiten en mi casa en el caso —improbable— de que mi partido vuelva a ser opositor". Jones no aclaró si su ironía quiere decir también que quien lo visitará será un Alfonsín otra vez en el gobierno.

Angeloz encabezó varias veces comitivas de empresarios de su provincia en viaje de negocios al exterior. La última gira transcurrió en los Estados Unidos y, tras ella, el gobernador cordobés publicó dos páginas de avisos en *The New York Times* llamando a invertir en la Argentina y elogiando la política libreempresista de Menem a pesar de diferencias de implementación. El último documento público del gobernador cordobés define a la política exterior como "herramienta fundamental para superar la postración argentina" y dice que la diplomacia deberá buscar "la reinserción económica del país en el sistema internacional". Y sigue: "Los clásicos principios de la no intervención, del derecho a la autodeterminación de los pueblos, de la búsqueda de la paz, del rechazo a todo colonialismo, de la igualdad jurídica de las naciones, deberán compatibilizarse con la presencia activa del país en la construcción de una nueva comunidad internacional cuyas bases se están recomponiendo en estos tiempos". La semana pasada, el asesor internacional de Angeloz, Carlos Pérez Llana, apoyó con ese argumento el envío de tropas al Golfo, en coincidencia con Cavallo.

Jones hizo declaraciones ayer en la residencia del embajador inglés, Humphrey Maud, utilizando un perfecto castellano que incluyó varios "Esto..." entre frase y frase e incluso un "¡pero vamos!". Ante una pregunta de este diario sobre la visita de los familiares de muertos enterrados en Malvinas a las islas, respondió que se hará entre febrero y abril, pero se negó a detallar si se realizará por aire hasta Puerto Argentino y después por tierra (pedido argentino) o directamente por mar (postura británica). "La visita debe llevarse a cabo con toda la dignidad posible", declaró el vicecanciller.

Preguntado sobre si Londres dará una ayuda especial en las tratativas por la deuda argentina, Jones ofreció una clase de libre mercado a Menem: "En una economía de mercado hay reglas de juego, y una de ellas es que las deudas se pagan. Este no es un país tercermundista, del Sahara, sino que tiene mentalidad europea, y conoce esas reglas".

Al comentar otra vez el envío argentino al Golfo, consideró que la decisión de Menem no era "un viraje de 180 grados, sino que el mundo ha dado un cambio de 180 grados". Y simbolizó el cambio con esta frase: "Antes creíamos que los bárbaros estaban a nuestras puertas, por entrar, y ahora sabemos que ya no llegan".

EL CANCILLER Y LA CRISIS DEL GOLFO

La guerra cada vez más cerca


Gustavo Saiegh

(Por Ernesto Muro) **En una reunión secreta de cuatro horas con las dos comisiones de Relaciones Exteriores del Parlamento, el canciller Domingo Cavallo reveló que el Gobierno maneja la hipótesis de que la Argentina intervenga militarmente si estalla la guerra en el Golfo, en el marco de lo que definió como un nuevo sistema de seguridad mundial. El concepto implica además desactivar las hipótesis de conflicto clásicas (con Chile y Brasil), aparentemente aún vigentes según las expresiones del ministro, en el marco de un sistema de seguridad regional.**

Formalmente, la presencia del ministro obedeció a reiterados pedidos de las dos cámaras y medió también un acuerdo entre el radical César Jaroslavsky y el peronista José Luis Manzano para descomprimir el malestar producido en el Congreso por el envío de tropas al Golfo. La reunión fue secreta a pedido de Cavallo y tocó fundamentalmente el tema del Medio Oriente. El canciller, luego de leer durante media hora párrafos de discursos en las Naciones Unidas de George Bush y otros líderes mundiales respecto de la crisis con Irak, fundamentó la integración de la Argentina a lo que definió como "un nuevo concepto de seguridad internacional en el marco de la ONU". El debate se centró en la cuestión de las condiciones en que fueron despachadas las naves argentinas. Para los legisladores opositores están en el marco de una intervención por la fuerza, tal como lo define el artículo 42 de la Carta de la ONU, con lo cual el Poder Ejecutivo se habría excedido en sus atribuciones. Cavallo, por su parte, en una conferencia de prensa posterior, afirmó que la acción se encuadraba en otras disposiciones relativas a la cooperación internacional para ayudar a Kuwait, pero sin que se configure una situación de fuerza. Respecto de la posibilidad de una guerra, el ministro sólo habló de que "existe un renovado énfasis por parte de los líderes mundiales en la paz, pero sobre la base de que Irak advierta una postura firme". En la reunión fue más preciso y admitió un sensible deterioro de las posibilidades de paz. Al respecto adelantó que el Gobierno piensa que la Argentina debe intervenir y que para el caso consultará al Congreso. Según le aclaró a un diputado, las fuerzas argentinas esperarán esa decisión —aún cuando sean distintos los tiempos de la guerra moderna y de los debates del Congreso—. Mientras tanto, dijo, no hay peligro de que que se vean envueltas sin orden previa porque "las naves llegarán al estrecho de Ormuz recién a fin de mes y se mantendrán lejos de una posible confrontación. Aunque si las atacan se defenderán", aclaró.

La otra cuestión interesante planteada por el funcionario, fue la extensión del "nuevo sistema de seguridad" a la esfera regional. Allí sorprendió a los legisladores cuando habló de que Chile tiene depósitos de armas químicas y una capacidad militar superior a la Argentina y que Brasil (hasta Collor) desarrolló la investigación de armamento nuclear. El nuevo sistema de seguridad regional vendría a relativizar las hipótesis de conflictos con estos países y en función de esa idea agregó incluso que "hay que tener en cuenta a Sudáfrica", según revelaron legisladores que participaron de la reunión.

El encuentro no dejó muy satisfechos a los diputados opositores, Dante Caputo dijo que no se había dado respuesta a "la violación de la Constitución realizada mediante el envío de tropas"; Simón Lázara expresó su convicción de que el Gobierno intenta legitimar una participación en una posible guerra y Alberto Aramouni, entre otras críticas, dejó constancia de que el operativo del Golfo costará 15 millones de dólares y que estos gastos corren por cuenta de la Argentina, exclusivamente.

CRECE EL TEMARIO DEL DEBATE RADICAL

Cartón lleno con el indulto

Con sus declaraciones a favor del indulto, Angeloz recalentó la interna radical y abrió otro frente de debate.

El gobernador cordobés y challenger en la convención radical, Eduardo Angeloz, vino a Buenos Aires, opinó en un programa televisivo que él "también hubiera indultado a los militares, aunque esto sea muy difícil de explicar en mi partido" y, entonces, el tema de los derechos humanos —en el que todos los radicales coinciden cuando se habla en abstracto— reapareció en la agenda de la Convención de la UCR. Ayer, algunos alfonsinistas hacían cola para recordarle a Angeloz que durante la campaña electoral proponía a la Justicia como vía para enfrentar la situación de los militares que aún no hubieran sido beneficiados por la ley de obediencia debida. Pero la situación no es tan simple ya que en ninguno de los sectores alfonsinistas hay homogeneidad cuando se evalúa el indulto que dio Menem a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos.

Angeloz hizo su aparición en el programa "Tiempo Nuevo", en el cual conversó durante dos bloques con el periodista Bernardo Neustadt, mientras ambos caminaban alrededor de la mesa, se quedaban parados, miraban alternativamente al piso o al techo, se cruzaban de brazos o metían las manos en los bolsillos, en extraña danza. El ex candidato elogió, aunque con cierto recato, la figura de María Julia Alsogaray. "Nunca hubiera sido mi interventora, aunque es linda. Todavía puedo apreciar cuando una mujer es linda", opinó. Además, se esforzó por diferenciarse de todos sus interlocutores —los habitués del programa en cuestión— que le reclamaban una ruptura con el radicalismo y que profundice su acercamiento al gobierno nacional. Cuando se refirió al ministro de Economía, lo llamó "el Negro González, que es claro y todo el mundo entiende cuando habla", y recordó que "el Gobierno no ha hecho bien los deberes para que el Fondo Monetario reanude sus créditos".

En el marco de la presentación de una declaración política de su corriente, el diputado Federico Storani calificó las declaraciones de Angeloz sobre el indulto como "una claudicación respecto de lo que proponía en la campaña y una manifestación más del doble discurso del gobernador. Por un lado presenta una propuesta lavada destinada a agradar dentro del radicalismo y, por el otro, hace este tipo de declaraciones", agregó. El senador Ricardo Lafferriere coincidió con Storani y el titular del Comité Capital de la UCR, Marcelo Stubrin, dijo que "Angeloz nos dejó atónitos al afirmar que hubiera indultado a los militares".

El tema será debatido cuando le toque el turno a la declaración política que emitirá la Convención radical. Dos de los asesores de Angeloz intentaban relativizar ayer el apoyo al indulto. "Es una lástima que no haya sido más claro. Angeloz siempre se opuso al indulto a los carapintada y a los rebeldes de Aeroparque. Pero nunca rechazó la posibilidad de indultar a los militares procesados, y aun a los condenados, como un gesto de reconciliación nacional", explicaban. Si se llega a tratar en la Convención un eventual indulto a los militares condenados por la Justicia y el angelocismo sostiene la necesidad de liberar a Videla & Cía, las posturas serán irreconciliables. Si lo que se trata es el indulto que ya dio Menem, es probable que se coincida en criticar solamente el perdón de los militares rebeldes, ya que eso mismo es lo que ha hecho el ex presidente Raúl Alfonsín cada vez que habló sobre el tema.

Los preparativos recorren todo el radicalismo. Storani presentó ayer su propuesta de declaración política según la cual la UCR "no puede permanecer ni en la adaptación oportunista ni en la acomplejada actitud de no haber querido, podido o sabido concretar las transformaciones profundas que constituían su compromiso histórico". Los angelocistas Melchor Posse y Angel D'Ambrossio respondieron a las críticas que hizo el ex presidente Alfonsín el lunes por la noche. "Alfonsín está muy lastimado por sus sucesivas derrotas", dijo Posse, que estará presente en la Convención que comienza mañana.

Ricardo Ballesté



"Yo también hubiera indultado a los militares", dijo Angeloz.
El gobernador cordobés agregó otro tema a la polémica radical.

Otra baja en la Corte de Salta

El juicio político al vicegobernador de Salta, Pedro Máximo de los Ríos, continúa deparando sorpresas. Ayer, se produjo la tercera baja en poco más de una semana en la Corte de Justicia local, con la renuncia del ministro Marcelo O'Connors, quien se desempeñaba como vicepresidente del cuerpo. El renunciante había sido incluido en un pedido de juicio político para tres jueces de la Corte, por supuestas irregularidades en la resolución de un recurso extraordinario de apelación que presentara De los Ríos, para que su caso sea revisado en la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Antes que O'Connors, habían renunciado los jueces Manuel Pecci y Milton Morei, este último afectado también por el pedido de juicio político en la Cámara baja. La renuncia de O'Connors se produjo dos días después de haber formulado severas declaraciones contra los dos jueces designados por el Gobierno con acuerdo del Senado, para reemplazar las vacantes dejadas por Pecci y Morei. O'Connors les endilgó a Rodolfo Urtubey y a Gaspar Solá, los nuevos ministros, el mote de "nazis y antidemocráticos", además de relativizar la transparencia del pedido de juicio político en su contra.

Las bases eclesiales

Aproximadamente 300 delegados de todo el país e invitados de Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, inician hoy en la localidad bonaerense de González Catán el segundo Encuentro Nacional de Comunidades Eclesiales de Base (CEB), que tendrá como lema "Nueva evangelización en marcha desde los pobres". Las CEB son organizaciones de base de la Iglesia Católica "que van naciendo en especial en los sectores más populares y más pobres de nuestro país, tanto en los suburbios de las ciudades como en los pueblos y ambientes rurales", dijo el obispo Rodolfo Bufano en conferencia de prensa.

CONDOR II

Desmentidas a mitad de camino

En lo que podría considerarse una desmentida a medias, el ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena y el ex funcionario de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé negaron rotundamente que el gobierno de Raúl Alfonsín haya vendido vectores del misil Cóndor II al régimen de Saddam Hussein. De esta manera los dos funcionarios radicales salieron al cruce de las revelaciones del mensuario *Página/30* en las que no se afirma que Argentina haya vendido vectores a Irak directamente, sino que —por el contrario— se detalla la trama de intrigas que convirtió a la Argentina en un puerto de triangulación por el cual los vectores argentinos fueron a parar a los arsenales de Saddam Hussein.

Mediante una comunicación con los periodistas acreditados en la cartera de Defensa, Jaunarena desmintió la venta directa de vectores a Irak, aunque aceptó que "durante el gobierno de Raúl Alfonsín el país desarrolló una sofisticada tecnología nacional, pero no tuvo ningún vínculo comercial con Irak". Las declaraciones del ex titular de Defensa no desmienten sino que corroboran de forma elíptica lo que Walter Goobar y Claudia Selser escriben en **Página/30**: "Contrariamente a lo afirmado semanas atrás por el canciller Domingo Cavallo, Irak no fue signatario de ningún convenio con la Argentina, sino que a través de Egipto, de la empresa alemana Messerschmitt-Bolkow-Blohm (MBB) e inclusive del ahora invadido emirato de Kuwait, Saddam Hussein participó como discreto financista o comprador de buena parte de las transacciones que se realizaron en la planta de la Fuerza Aérea Argentina en Falda del Carmen". La revista precisa que en agosto de 1988, el embajador de Irak en Buenos Aires visitó, junto con un grupo de técnicos de su país, la supersecreta planta donde se desarrollaban los vectores. Pocos meses antes, más exactamente en abril de ese mismo año, el titular de la Fábrica Argentina de Materiales Aeroespaciales (FAMA), brigadier Rubén Antonio Corradetti consiguió el apoyo financiero para el proyecto Cóndor II del emirato de Kuwait que en ese momento era aliado (o eventual testaferro) de Irak en la guerra contra Irán. El acuerdo fue firmado en ocasión de la gira del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz al Medio Oriente.

Por su parte, Raúl Alconada Sempé, quien se desempeñó como secretario de asuntos especiales de la Cancillería y secretario de Defensa, también puntualizó que "Argentina desarrolló una sofisticada tecnología nacional y llegó a tener operaciones con otros países, pero no con Irak". El ex funcionario radical dijo a Radio Rock and Pop que "esas versiones apuntan a justificar la renuncia al desarrollo propio y a que el país dependa de los EE.UU.". Alconada Sempé omitió —en cambio— explicar la creación de la empresa INTESA (Integradora Espacial S.A., decreto del PE Nº 1315 del 15-8-87) integrada en 40 por ciento por la Fuerza Aérea (acciones clase A), la alemana CONSULTEC, también con 40 por ciento de acciones (clase B) y el 20 por ciento restante a cargo de DESINTEC. En su directorio participaban dos miembros por el Estado (uno con doble voto) y tres por el capital privado en mayoría. A través de INTESA, el cartel internacional de armamentos realizó las operaciones de triangulación.

Difícilmente estos traficantes europeos de armamentos nucleados bajo la sigla CONSEN y otras empresas fantasma —que actualmente están siendo procesadas por la justicia alemana—, hayan operado en la Argentina para contribuir a la independencia política o tecnológica, tal como lo sugiere Alconada Sempé. La Fuerza Aérea aún no ha comentado las revelaciones de la revista en el sentido de que algunos oficiales de alto rango estarían vinculados comercialmente a ese cartel internacional de armas, ni tampoco ha explicado de qué manera Irak accedió a instalaciones gemelas a las supuestamente supersecretas de Falda del Carmen.

Menem tiene a la firma un decreto duro contra los que hagan paros

Despido justificado para los que cumplan "servicios esenciales" y no esperen el plazo de hasta dos meses y medio para hacer huelga.

El decreto antihuelgas que el Presidente firmaría a su regreso de Venezuela establece un plazo de hasta setenta días entre el estallido de un conflicto y la posibilidad de desarrollo de medidas de fuerza por la parte gremial, que además deberá comunicar por anticipado a autoridades y patrones los servicios mínimos que cumplirá durante la huelga. El incumplimiento durante el arbitraje hará pasible al gremio de pérdida de personería y al trabajador de despido.

El texto, compatibilizado ayer por funcionarios de tres dependencias gubernamentales, es una reglamentación de las leyes de conciliación obligatoria (14.786) y de arbitraje obligatorio (16.693, modificada por la 20.638), según se hace constar expresamente. Los términos previstos en ambas, que serán aplicadas sucesivamente, es decir: primero una conciliación que lleva 20 días, y luego un arbitraje, que lleva 38, todos hábiles, extienden virtualmente a dos meses y medio el plazo que podría transcurrir hasta que un sindicato comprendido en la ley pueda efectuar una huelga sin peligro de sanciones.

En el artículo del texto a la firma de Menem primero se detallan aquellos "servicios esenciales" cuya interrupción pondría "en peligro la vida, la salud, la libertad o la seguridad" de la población. La nómina es lo suficientemente abarcativa como para que pocas actividades de servicio escapen a ella:

a) Servicios sanitarios y hospitalarios; b) transporte público, c) producción y distribución de agua potable, energía eléctrica, gas y otros combustibles, d) telecomunicaciones, e) educación primaria, secundaria, terciaria y universitaria. Se establece además que "será calificado por el Ministerio de Trabajo" todo aquello que pueda atentar contra los valores antedichos.

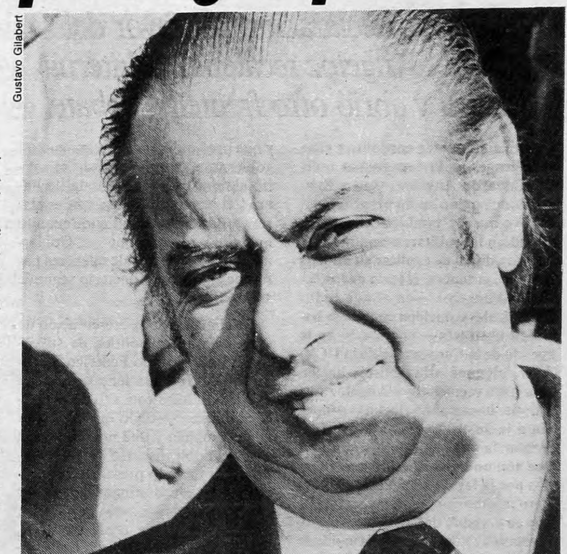
El artículo 2 establece que al tomar conocimiento de la existencia de un conflicto el Ministerio de Trabajo aplicará la ley 14.786 de conciliación y con cinco días de anticipación al vencimiento de sus plazos la entidad sindical deberá comunicar al Ministerio y la cámara patronal la declaración del estado de conflicto y las medidas de acción que adoptará (artículo 3). Los servicios mínimos a cumplir serán acordados con los empresarios, pero en caso de persistir el desacuerdo "la modalidad de prestación de servicios mínimos será establecida por el Ministerio de Trabajo (artículo 5). Los equipos de trabajadores de cumplan función serán designados por el empleador" (artículo 7).

El artículo 9 del proyecto de decreto que el Presidente lleva en su viaje declara que "fracasada la conciliación, las medidas de acción directa dispuestas por la asociación profesional se llevarán a cabo sin respetar las prestaciones de servicios mínimos convenidas o dispuestas por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, la autoridad de aplicación, por resolución fundada, someterá de manera inmediata el conflicto subsistente a la instancia del arbitraje obligatorio, con los términos y los alcances previstos en la ley 16.936, modificada por la ley 20.638". El artículo 10 establece que la inobservancia de los procedimientos previstos en las leyes 14.786 y 16.936 modificada "tornarán ilegales las medidas de acción directa que se materialicen".

Uno de los artículos de la norma establece específicamente que los organismos del Estado o empresas deberán comunicar a los usuarios con tres días de antelación los inconvenientes y servicios que se mantendrán. Otro artículo extenderá los términos de aplicación de la conciliación y el arbitraje a los empleados de la administración pública y la educación con lo cual se evitó el desdoblamiento de la norma como estaba planteado dado que ambas leyes reglamentadas se refieren a actividades convencionadas.

La conciliación establece que en caso de huelga o disminución premeditada del trabajo durante su vigencia el trabajador pierde derecho a percibir salario. Para el empleador que la violara se prevén multas. Pero el régimen de arbitraje obligatorio establece en su artículo 9 que quien no acatara la conciliación o las disposiciones del laudo "está incurso en causal de despido justificado" y la pérdida de personería jurídica o gremial para la organización.

El texto fue compatibilizado por Carlos Corach, número dos de la Secretaría General de la Presidencia, Enrique Rodríguez, jefe de gabinete del Ministerio de Trabajo, y Ricardo Radaeli, de la Legal y Técnica.



Carlos Corach, corredactor del decreto antihuelgas.

CONVENIOS

El Sindicato Unidos Petroleros del Estado presentó ayer una impugnación administrativa del laudo gubernamental que suspendió algunas cláusulas de su convenio colectivo de trabajo, en línea con las disposiciones del decreto ómnibus 1757. Esta fue la novedad saliente del cónclave que reunió a sindicalistas, funcionarios laborales y autoridades de YPF para comenzar a reediscutir el convenio colectivo. Fue también un gesto de mínima de la parte gremial, ya que voceros del SUPE habían amenazado con una impugnación no sólo administrativa sino judicial que paralizaría, en el trámite tribunalicio, la ejecución de reformas por un lapso no inferior a los 6 meses. En corrillos oficiales se especuló con que esa puerta abierta a una salida negociada del diferendo es el resultado más inmediato del almuerzo que congregó ayer al gremialista Diego Ibáñez con el propio presidente Menem, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca y su par de Economía, Erman González. Allí —siempre según los trascendidos— Menem garantizó que no habría "mano dura" en la discusión ni "intento de perjudicar al SUPE". En cambio, habría garantizado "un debate leal" sobre los ítems cuestionados: jornada laboral; aporte de YPF a la obra social del SUPE; garantías propias de estabilidad, indexación automática del refrigerio; y representación gremial del área jerárquica. De todos modos, otros canales gubernamentales anticiparon que si el SUPE acude a la impugnación judicial, cabe la posibilidad de un "per saltum" para que la Corte se pronuncie con rapidez y agilice el trámite de reforma del convenio de trabajo.

Un plantón que valió la pena

El Ministerio de Economía dio ayer respuesta favorable a los reclamos planteados por el personal de los Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE) que permanecieron ayer por espacio de seis horas frente a la sede que comanda Erman González. Al término de trabajosas negociaciones, el titular de ATE, Víctor De Gennaro, informó que el Gobierno puso fecha al pago de los haberes de setiembre, validó el acta salarial del período junio/setiembre, y designará una comisión bipartita

El que las huelga, las paga (en dólares)

Mientras el Gobierno afina el decreto de reglamentación del derecho de huelga, la justicia laboral emitió un fallo que condena a la Unión de Obreros y Empleados Municipales (UOEM) al pago de unos 200 mil dólares por lo que considera "un uso abusivo" del derecho al paro. La causa data de junio de 1987, mes en el que las medidas de fuerza aplicadas por el personal técnico del Teatro Colón —en reclamo del pago de deudas salariales— impidieron la presentación del ballet norteamericano Twyla Tharp Dance. El sindicato ya recurrió a la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo demandando una revisión del fallo que —señala la UOEM— "pone en tela de juicio la garantía constitucional del derecho de huelga".

Con el argumento de que "la huelga provocó un daño y ese daño debe ser reparado", el juez en lo laboral Luis Catardo hizo lugar en todas sus partes a la querella presentada por el promotor de espectáculos Alejandro Sterenfeld, quien suscribió un contrato en "sociedad accidental" con las autoridades del Colón para la actuación —entre el 13 y el 16 de junio de 1987— del citado ballet estadounidense.

El empresario responsabilizó a la UOEM por el paro de brazos caídos del personal técnico y, consecuentemente, por la obstaculización de las funciones previstas. Sobre esa base, el juez Catardo cifró en 194.590 australes (unos 200 mil dólares, según la proyección indexatoria que efectuó el sindicato) la indemnización por "lucro cesante y daños emergentes". En cuanto al "uso abusivo del derecho de huelga", el magistrado censura que no se hayan agotado los pasos conciliatorios, antes de aplicar el paro.

La versión sindical es distinta, según detalló a **Página/12** José Chaher, asesor legal del gremio de los municipales. Citó, por ejemplo, que:

- El personal no presionaba por mejoras salariales sino que reclamaba el cumplimiento de actas firmadas por la Municipalidad porteña. Es decir, dinero que se les adeudaba.
- La huelga fue decidida, espontáneamente, por los empleados del Colón. La UOEM solo intervino para solucionar el conflicto.
- El día 13 (fecha de estreno) el paro ya estaba levantado y hay suficientes testimonios técnicos sobre la viabilidad de la puesta en escena "en perfectas condiciones".

Chaher sostiene, además, que "no hay precedentes jurídicos argentinos que condenen a una asociación profesional de trabajadores por eventuales perjuicios causados durante la ejercitación del derecho de huelga". En esto disienten algunos laboralistas que hoy ocupan funciones de gobierno. Según ellos, hay antecedentes, solo que poco difundidos de esta suerte de "huelga tarifada".

Cada cual organiza su 17

A un año exacto de la fractura sindical en dos CGT, menemistas y ubaldinistas ya abandonaron todo intento de reunificación y concentran esfuerzos en los mitines que realizarán por separado el miércoles próximo en conmemoración del Día de la Lealtad peronista. El oficialismo en el estadio de Deportivo Morón con Guerino Andreoni y el precandidato bonaerense Carlos Brown como oradores. La oposición con Saúl Ubaldini al micrófono y una duda sobre el escenario a utilizar: el Monumento a los Trabajadores o la Plaza de Mayo tal como propusieron ayer legisladores disidentes del Grupo de los Ocho.

Luis Brunati, Carlos Alvarez, Darío Alessandro, Franco Caviglia y Germán Abdala concurrieron ayer al despacho de Ubaldini para intentarle "una convocatoria conjunta" (hasta ahora, los Ocho llamaron a movilizarse a Plaza de Mayo y el ubaldinismo organiza su acto en Paseo Colón e Independencia). La oferta incluyó el carácter de "único orador" para el cervecero, que quedó en contestar.

Por cuerda separada, el mercantil Armando Cavalieri (enrolado en el sector "independiente", junto con el lucifuercista Oscar Lescano y el bancario Juan Zanola) aseguró que su gremio no concurrirá al congreso que ese mismo 17 reelegirá a Ubaldini como secretario general. En cambio, participaría del mitín callejero, ya que no sólo estaba convocado por el ubaldinismo cegetista sino también por las 62 Organizaciones, alicaída estructura en la que los independientes comparten la conducción con el metalúrgico Lorenzo Miguel y el petrolero Diego Ibáñez, partidarios todos de bajar los decibeles opositores.

MOVILIZACION EN CHUBUT

El Sur también protesta

Una ola de paros y movilizaciones de trabajadores estatales y demás pobladores de Trelew y Rawson estalló ayer en reclamo del pago de los salarios atrasados. Cierre de comercios y toma del edificio de ENTel.

Casi toda la provincia de Chubut se ha visto conmovida en las últimas horas por una verdadera ola de paros y movilizaciones tanto de los gremios estatales, que reclaman el cobro de sus haberes, como de los propios comerciantes de las principales localidades que han decidido solidarizarse con sus clientes y amigos. Una nutrida concentración se realizó ayer por la mañana en la ciudad de Trelew. Los vecinos, luego de realizar un cierre de comercios, se unieron a los estatales en conflicto y mantuvieron la ruta 3, principal fuente de comunicación con el resto del país, cortada hasta casi las 15 horas. Además, una asamblea popular decidió la "toma" del edificio de ENTel para poder hablar con autoridades y medios de difusión de la Capital Federal y así "poder explicar la angustiosa situación" que atraviesan.

La de ayer fue, sin duda, una de las jornadas más tensas que ha vivido la provincia en toda su historia y el propio gobernador, Néstor Perl, decidió mantener en secreto su retorno a Chubut, procedente de Buenos Aires, durante varias horas. Tal vez consciente de que, pese a su reunión con el ministro de Economía Erman González, no podía hacer ningún anuncio espectacular. Sólo, en vista de la gravedad de la situación reinante, decidió enviar un mensaje a la población a través de los micrófonos de LU20 Radio Chubut, en el cual dijo estar "convencido de recibir ayuda del Ministerio de Economía de la Nación, porque ésa fue la decisión que se ha tomado en el gobierno central". De todas formas no pudo dar precisiones sobre el monto de la ayuda o, como él mismo la denominó, "oxigenación para la provincia".

Mientras las reuniones en el gabinete provincial continuaban en forma creciente, la ciudad de Trelew se autoconvocó primero en la Plaza Independencia y luego se trasladó al Centro Español para realizar una asamblea multisectorial con el objeto de definir los "caminos a seguir". Al corte pacífico de la ruta y la toma de la oficina de ENTel se sumó también el cierre de los bancos, lo que, prácticamente, dejó totalmente paralizada a la localidad que a la fecha cuenta con alrededor de 100.000 habitantes y de los cuales, según se estima, un total de 11.000 trabajan en empleos públicos.

Rawson, donde se encuentra el asiento del gobierno provincial, tampoco permaneció ajena a los sucesos y además de las 4000 personas que desfilaron por sus calles el martes, ayer se continuaron realizando paros en casi todas las dependencias públicas.

El ministro de Economía chubutense, Felipe Escribano, advirtió que "hay que apagar las antorchas o se quema la provincia", al hacer referencia a la ola de conflictos gremiales que jaquean al Gobierno. Según pudo saberse, la cifra adeudada a los trabajadores oscila en alrededor de los 75.000 millones de australes mientras que los cálculos más optimistas sostienen que la ayuda del Tesoro Nacional no superaría los 65.000 millones, monto considerado "insuficiente" para sanear las finanzas de Chubut.

Pese a las palabras tranquilizadoras del gobernador, cuando promediaba la tarde, los trabajadores continuaban siendo escépticos sobre el cobro de sus haberes del mes de setiembre y, en muchos casos, también de agosto, que aún se les adeudan en forma íntegra. Por esa razón se decidió que hoy a las 10 de la mañana las fuerzas vivas tanto de Trelew como de Rawson se unan para manifestar frente a la sede de la gobernación.



Pobladores de Trelew cortan la ruta nacional N° 3, durante la jornada de protesta en esta ciudad.

La secretaria de organización de la Asociación Trabajadores del Estado, Miriam Rolider, calificó a la movilización como una verdadera "pueblada" para defenderse de "los ataques de un plan económico cuyas principales víctimas son los trabajadores". Además, sostuvo que al atraso en los pagos de sueldos se debe sumar el hecho de que "los hospitales están desabastecidos y los comedores de las zonas cordilleranas dejaron de funcionar hace varios días, dejando a muchos niños sin la posibilidad de tener la única comida con la que pueden contar".

La comisión multisectorial integrada por gremialistas, comerciantes y representantes de las fuerzas vivas —incluyendo a los intendentes de Rawson, Enrique García; Trelew, Jorge Pidiot— se mantuvo reunida prácticamente en forma permanente durante toda la jornada y, entre algunas de sus resoluciones, figuró el reclamo de la figura de "juicio político" para el gobernador Perl y la entrega de un extenso documento —concretado ayer— donde se critica la política económica del gobierno nacional y reclama que la administración provincial aplique "una política autónoma" para que de ese modo "se gobierne para el pueblo".

Lejos de tranquilizar los ánimos populares, al cierre de esta edición continuaba reunido el gabinete provincial, en su totalidad, analizando la situación reinante. De igual forma, esperando alguna definición gubernamental se encontraba la asamblea multisectorial a la cual comenzaron a llegar rumores que hablaban de la negativa lisa y llana de la administración central a remitir más australes de los pactados y la consiguiente renuncia del ministro de Economía provincial, Felipe Escribano, cosa que de confirmarse arrastraría tras de sí otras renuncias no menos importantes. Con las cosas de este modo, tanto unos como otros esperaban que algún milagro de "última hora" pudiera dar por terminada la angustiosa crisis.

COMICIOS EN TIERRA DEL FUEGO

La izquierda se calienta

(Por Andrea Rodríguez)

Tierra del Fuego será provincia cuando tenga Constitución y gobernador electo, y el 9 de diciembre próximo dará un paso más para alcanzar aquella meta con la concreción de las elecciones de convencionales constituyentes. Más allá de la importancia que el hecho tiene para los fueguinos, el episodio sirvió de detonante para dimes y diretes en la izquierda, pero a nivel nacional. El Partido Obrero intentó una semana antes de que venciese el plazo para la formalización de alianzas —concluyó ayer— la integración a Izquierda Unida. Las conversaciones fueron entre dirigentes locales, pero ante el fracaso del acuerdo las acusaciones mutuas surgieron de las dirigencias máximas. "Izquierda Unida, como planteo político corroborado luego en la experiencia, no ha salido nunca del frentismo electoral ocasional, ha carecido de política independiente y en más de una oportunidad sus componentes plantearon políticas completamente contradictorias", señaló el PO. IU respondió que la integración "pragmática, política y de método debe evaluarse con seriedad y no entre gallos y medianoche". La cuestión se remonta, en última instancia, a la estrategia frentista futura del Partido Obrero.

El próximo 9 de diciembre IU —PC, MAS, IDEPO y socios menores— presentará sus propios candidatos, a elegir el lunes que viene en asambleas abiertas en Ushuaia y Río Grande. El distrito es importante para la fuerza en lo que refiere a caudal electoral: en el '89 lograron el 4,7 por ciento de los votos, el porcentaje más alto de IU en todo el país.

Sobre el filo del plazo, el PO hizo algo inusual: se presentó ante la justicia electoral y se declaró "parte de IU, del frente de izquierda, porque los activistas y la militancia de base del partido y también de IU así lo reclamaron", según dijo **Página/12** Juan Carlos Capurro, apoderado partidario.

—*Pero esto es una imposición ante la negativa de la dirigencia de IU* —acotó este diario.

—No sé, podrán decir que les gusta o no, esto deberán explicárselo a su militancia —concluyó Capurro.

Para Capurro, la declaración ante la justicia electoral no es contradictoria con las acusaciones de oportunismo formuladas por el PO a IU, "porque si no hubiera críticas seríamos un solo partido, la crítica es una vieja práctica marxista, y no es que ahora con la inclusión venimos a hacer demagogia". Respecto de la respuesta de IU sobre el tiempo y la seriedad que debe llevar una integración programática, política y de método, el apoderado del PO opinó que "para las constituyentes de Tierra del Fuego sólo había que ponerse de acuerdo en torno a cuatro o cinco puntos". Y Capurro fue aún más allá, hacia la razón de fondo de la actitud del PO: "La decisión tiene que ver con darle una continuidad a la integración que logramos con IU para la Plaza del 1° de Mayo y el Comando del No (contra el plebiscito en Buenos Aires)".

—*¿Tiene relación también con la estrategia electoral elegida para el 91?*

—Lógico, el frente de izquierda se viene caminando desde la Plaza del No —aceptó Capurro.

En la vereda de enfrente, IU dice que "el PO ha derramado ríos de tinta denostando a Izquierda Unida, su programa y su política" y agrega que "hay que evaluar cuál es su real política", aunque estarían dispuestos a aceptarlos en su seno.

Pero la decisión del PO para Tierra del Fuego tiene que ver además con una cuestión numérica: allí tienen cuestionada su personería electoral, según aceptó el propio Capurro. IU en cambio no.



Otro pasito para la pelea

El ministro de Acción Social de Buenos Aires, Rafael Romá, afirmó que el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) presentará candidatos propios en las elecciones internas convocadas para el 12 de mayo de 1991. El funcionario provincial dijo que la corriente, que se constituyó formalmente el domingo último con un acto en la localidad de Lobos, definirá sus candidaturas "antes de fin de año" y, si bien no descartó alianzas, aclaró que los acuerdos sólo serán posibles "en la medida en que haya coincidencias en los puntos de vista programáticos". De lo contrario, el FREPEBO irá solo a la pelea interna.

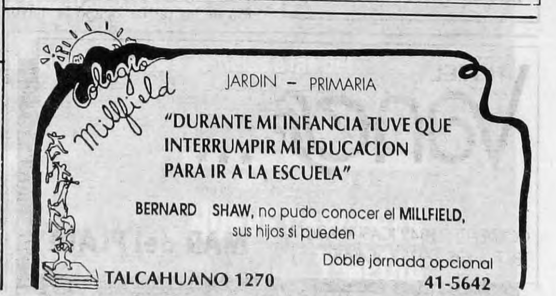
Labaké dio un paso al frente

El ministro de Educación, Antonio Salonia, aceptó la renuncia de la titular de la Dirección Nacional de Enseñanza Superior, Susana José, quien fue reemplazada en el cargo por Julio César Labaké. En realidad, según algunas fuentes del Palacio Pizzurno, José no presentó su dimisión sino que se la pidieron. En cuanto a su reemplazante, las especulaciones son variadas. Sin embargo, hay quienes recuerdan la destacada actuación de Labaké durante el Congreso Pedagógico, entre los cuadros de primerísima línea del sector de la educación católica.

La gimnasia de los encuentros

A partir de hoy comienza a deliberar en el Instituto Nacional de Educación Física de San Fernando el VIII Congreso y V Encuentro de Estudiantes de esa especialidad pedagógica. El encuentro fue organizado por la Federación Argentina de Estudiantes de Educación Física —regional Buenos Aires— y concurrirán representantes de todo el país, en un intento por jerarquizar la carrera.





Europeo "bravucón y provocador"

El subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, calificó de "provocador" al director del Fondo Agropecuario Europeo, Michel Jacquot, quien había declarado que los argentinos "no saben lo que quieren en la cuestión de la rebaja de los subsidios" a las exportaciones agrícolas por parte de Estados Unidos y la CEE. "Está bravuconeando", sostuvo Solá, quien anticipó que el próximo domingo viajará a Bruselas donde volverá a reclamar la eliminación de subvenciones. El funcionario admitió que la comunidad intenta vender 80 mil toneladas de carne con fuertes subsidios al Brasil, lo que motivó una "airadísima queja" al ministro de Agricultura de ese país, Antonio Cabrera Mano Filho. Esa carne "está destinada a ser procesada y reexportada como enlatada, con lo cual compiten con nosotros con materia prima a precio de dumping".

El dólar es una pichincha

Aunque en la City todos quieren que el dólar suba éste no se da por enterado. En la jornada financiera de ayer el billete verde volvió a bajar: 3,2 por ciento cerrando a 5660 australes. La tasa en los negocios entre los bancos se ubicó en el 13 por ciento mensual y los ahorristas en plazos fijos obtuvieron un 10 por ciento mensual por sus colocaciones a siete días. Las acciones también sufrieron una depresión en sus valores: 3,2 por ciento en promedio.

Accesos todavía sin peaje

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos aclaró ayer que recién a fin de año se conocerá la empresa ajudicataria de la explotación de las redes viales de acceso a Buenos Aires, y estimó que en un año comenzará a cobrarse el peaje a los automovilistas. La aclaración respondió a versiones periodísticas que daban por seguro la inminente adjudicación para instalar puestos de peaje en la ruta Panamericana.

Liras para las PyME

El canciller, Domingo Cavallo, y el embajador de Italia, Ludovico Incisa di Camerana, firmaron ayer las notas reversales que permiten acceder a un crédito por 50 millones de dólares que otorgó el gobierno del país europeo para las pequeñas y medianas industrias nacionales. Los documentos acordaron modificaciones en el procedimiento para agilizar y simplificar el acceso a los préstamos.

Capotó en la Bicameral el intento de anular la venta de Aerolíneas

La carta del Banco Nación que informa sobre el depósito de Iberia-Pescarmona no disipó las dudas de los legisladores.

(Por A.D.) **El oficialismo logró frenar anoche en la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones un dictamen promovido por el justicialista Germán Abdala, el demoprogresista Alberto Natale y el radical Noel Breard en el que se declaraba nula la licitación de Aerolíneas Argentinas, en virtud de la insatisfacción de los legisladores sobre aspectos contractuales y operativos.**

El jefe de gabinete de asesores del ministro de Economía, Emilio Fluixá, no logró convencer a todos los legisladores con la carta del presidente del Banco de la Nación, Hugo Santilli, dirigida al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en la que se informa que el depósito de 130 millones de dólares correspondiente a la primera cuota que deben depositar los adquirentes se halla en la sucursal de esa entidad en Nueva York a disposición del gobierno argentino.

El funcionario presentó a los legisladores el contrato de la operación y el estatuto de Aerolíneas SA, pero no logró despejar la desconfianza: "Queremos ver la boleta de depósito", pidieron los legisladores.

"Lo waivers no están y nos dicen que la garantía del Credite Suisse no es importante ahora, sino que tiene que aparecer en el momento de la transferencia", comentó Abdala.

Según los legisladores disconformes, el funcionario admitió además que ningún banco reemplazó al de la Provincia de Buenos Aires en la garantía de la parte financiada a cinco años, de la cual el ente provincial se retiró.

Los legisladores opositores se enfrentaron con la presidenta de la comisión, la senadora Liliana Gurdulich de Correa, quien fue asistida por su colega Juan Carlos Romero y por los diputados justicialistas Guido Freytes y Raúl Alvarez Echagüe.

Por su parte, los radicales Faustino Mazzuco y Hugo Socchi y el liberal correntino José Antonio Romero Feris se ubicaron en posiciones intermedias a las enfrentadas.

La discusión se prolongó entre picadas y gaseosas hasta pasadas las 22, cuando los legisladores decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta el próximo jueves. Ese día deberá presentarse el ministro de Economía, Erman González, o el viceministro Carlos Carballo, munidos de la correspondiente boleta que certifique que el depósito fue realmente realizado en Nueva York. Uno u otro deberá aclarar además si el término "inmediata disponibilidad" que figura en la nota de Santilli a Dromi quiere decir "libre disponibilidad".

Previamente, los legisladores habían discutido la situación del traspaso de ENTel con el secretario de Obras y Servicios Públicos, Mario Guaragna. El tema de la actualización de las tarifas ocupó la mayor parte de la reunión, en la que el funcionario reveló que en una de las "aclaraciones" al contrato con los grupos adjudicatarios, la interventora María Julia Alsogaray había informado a las dos empresas adquirentes que la actualización tarifaria se haría a partir de marzo y no desde junio.

Al retirarse de la reunión, Guaragna explicó que sobre los 84 australes por pulso que se pagaban en marzo debe aplicarse la tasa resultante del costo de vida acumulada a partir de marzo, lo que determina el nivel de 193 australes por pulso. Si a ello se agregara el 13 por ciento correspondiente al Impuesto al Valor Agregado (IVA) y el 31,5 por ciento del gravamen para jubilados se arribará a una cifra de 250 australes por pulso. Pero los adjudicatarios reclaman 480 australes por pulso (ver recuadro).

Durante la reunión, se discutió también el reclamo de los adjudicatarios de contar un seguro de cambio que los deje a cubierto de una posible corrida en la cotización de la moneda extranjera.

Ricardo Ballesté

Senadora Liliana Gurdulich, titular de la Comisión Bicameral.
Pudo más que Abdala (PJ), Breard (UCR) y Natale (DP).

Tironeos por la tarifa telefónica

En el tire y afloje en que están metidos el Gobierno y los consorcios adjudicatarios de ENTel, Telefónica de España dejó trascender que desistiría de asumir el control de la zona Sur de la empresa de telecomunicaciones si el Poder Ejecutivo modifica el contrato original de transferencia. En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos no le dieron mucha importancia a esa versión calificándola como una nueva carta que jugó el consorcio liderado por la empresa española "para presionar" al Gobierno. Lo que está en juego es el nivel de las tarifas.

En Economía y en el MOSP sostienen que el aumento del 42 por ciento ya otorgado se le agregará el porcentaje de la inflación hasta el momento de la entrega de la compañía telefónica (8 de noviembre). Algunos funcionarios especulan que ese porcentaje sería del 16 por ciento. En australes significa que el valor del pulso actual (193,87 australes) pasaría a 226 australes, que sumado al impuesto interno destinado a los jubilados (31,58 por ciento) más el IVA (13 por ciento) terminaría en 326,2 australes. En cambio, los consorcios privados quieren que la tarifa alcance un valor de 418,2 australes.

Por esa diferencia, Telefónica y STET (cabezas de los consorcios ganadores) están presionando hasta amenazar con su retiro. El otro punto controvertido son las modificaciones que Erman González y Dromi están realizando al contrato de transferencia bosquejado por el estudio Klein-Mairal. La intervención del duo ministerial relegó a un segundo plano a María Julia Alsogaray, lo que llevó a la interventora a declarar: "He cumplido mi parte del trabajo".

—*¿Ya se definió el nivel tarifario?* —preguntó **Página/12** a un alto funcionario de Obras y Servicios Públicos.

—Los técnicos del Ministerio de Economía y los nuestros ya se pusieron de acuerdo, pero hasta que no regrese Erman González de Alemania no se tomará ninguna decisión definitiva.

Dos que quieren cruzar los Andes

(Por M.Z.) **Dos consorcios binacionales de empresas privadas argentinas y chilenas se presentarán esta tarde a la precalificación para construir un gasoducto que transportará el combustible desde la cuenca neuquina hasta Santiago. Pérez Companc y Techint serán los grupos que liderarán la fracción local de las dos partes que pugnarán por quedarse con un proyecto que contempla una inversión aproximada de 300 millones de dólares.**

En la torre de Maipú y Rivadavia la gente de Pérez Companc estaba esperando anoche una carta de la Sociedad Comercial del Plata (grupo Soldati) confirmando su participación. En cambio, desde hace rato saben quiénes conformarán la contrapartida chilena: la firma Copec del grupo Angellino —un conglomerado que factura más que todo el holding Pérez Companc—, y Gasco —la encargada de la distribución del gas de la capital trasandina—.

En caso de ganar el concurso, este consorcio dividirá su control accionario en partes iguales (45 por ciento) entre argentinos y chilenos, y el 10 por ciento restante quedaría para la Corporación Financiera Internacional (CFI), una subsidiaria del Banco Mundial que cofinancia inversiones privadas.

En cuanto al otro contendiente se presume que junto a Techint estarán algunas de las petroleras argentinas con posibilidades de suministrar gas desde yacimientos propios en Neuquén (se mencionó a Petrolera San Jorge que explota la promisoria área Huantraico que ganó en el Plan Houston, y también a Bridas, Astra y Pluspetrol). Los socios extranjeros serán la estadounidense Transco —una distribuidora y transportista de gas— y la chilena Luxic. Si bien ésta es muy poderosa, los comentarios previos indicaban que es la pata débil del consorcio ya que no se trata de una compañía con intereses o experiencia en la distribución de gas. También está prevista la participación de la CFI.

La idea del gasoducto trasandino nació en 1988 y, pese a que desde un inicio fue planteada como un proyecto enteramente privado, ambos gobiernos optaron por llamar a una especie de concurso como si se tratara de una obra pública.

—*¿Por qué?*

—Es lo que todos nos preguntamos —respondió el representante de una de las firmas argentinas—. Supongo que los gobiernos tenían un interés especial en que se haga y no querían dejarlo librado a la iniciativa privada.

Originalmente el gasoducto iba a partir de Mendoza, pero luego se decidió que la traza comenzara en Neuquén. Eso encarecerá la inversión pero evita que el suministro de gas quede supeditado a la ampliación del gasoducto Centro Oeste, una obra que está empantanada a punto tal que hay zonas cuyanas desabastecidas.

Las pautas oficiales contemplan que los 2 millones de metros cúbicos diarios de gas que se irán para Chile provengan de futuros descubrimientos que realicen los privados, aunque habría un reaseguro de que en caso de ser necesario podría utilizarse como colchón gas del yacimiento Loma de la Lata de YPF.

DIECIOCHO BANCOS EMPLAZAN A BRIDAS

Banqueros contra la Hidra

Mañana puede ser el día de ruptura en un largo pleito que enfrenta a la empresa de los Bulgheroni con un poderoso consorcio de bancos internacionales. El conflicto involucra a las petroleras Total y Deminex.

(Por Julio Nudler) **Mañana vence un emplazamiento que 18 bancos internacionales, encabezados por el Citi, le han planteado a Bridas, de acuerdo con lo resuelto en una reunión que tuvo lugar la semana pasada en París. Lo que los Bulgheroni deben responder es si aceptan o no una oferta de refinanciación por dos cuotas impagas, para a partir de ahora atenerse a las reglas de juego que pretenden los banqueros. Estos amenazan con llevar el caso a los tribunales de Nueva York.**

El forcejeo, que lleva ya varios meses, involucra al proyecto Hidra, que en 1989 se convirtió en el primer yacimiento *off shore* (costa afuera) argentino en producir petróleo. Sus dueños son tres: la Total francesa (37,5 por ciento), Deminex de Alemania (37,5 por ciento) y Bridas (25 por ciento). El proyecto recibió en su momento una financiación de 250 millones de dólares, parte de la cual se otorgó por el mecanismo de *on-lending* (sobrepréstamo).

Las cuotas de capital que se le reclaman a Bridas vencieron en abril y julio, y ahora los bancos proponen refinanciarlas, pasándolas al final, siempre y cuando el deudor argentino pague la cuota de octubre y las futuras en dólares, tal como lo están haciendo tanto Total como Deminex, y partiendo de la base de que el petróleo que brota de Hidra se vende en el mercado mundial en esa moneda.

El hecho es que, si bien los bancos afirman que ellos le prestaron "a un proyecto", por ahora la deuda sigue en cabeza de los tres socios de Hidra porque no se ha dado aún un paso clave que se denomina *project completion* (consumación de proyecto). Se trata de un informe de ingeniería que atestigua que el proyecto ya está operativo y produciendo petróleo.

Para declarar el *project completion* (PC) se requiere unanimidad, y lo cierto es que ésta no existe: mientras Total y Deminex prepararon la correspondiente documentación, Bridas prefiere no dar ese paso. La pugna de intereses alrededor de este punto crucial resulta fácil de entender. Para los socios europeos es una manera de sacarse la deuda de encima, liberar garantías y dejar que la amortización y los intereses corran por cuenta del *cash-flow* que genera el proyecto.

Bridas, que considera el PC como un derecho que le asiste, sabe que mientras no lo autorice podrá aferrarse a pagar las cuotas de capital en australes (con los intereses está al día), si es preciso depositándolos en el Banco Central. A los bancos acreedores esto les pone los pelos de punta: como secuela de esos australes eventualmente puestos por Bridas en el Central recibirían *promissory notes* (pagarés), cuyo valor de mercado no alcanza al 15 por ciento de su valor escrito.

Acá está, precisamente, el punto, dado que la Argentina está teóricamente en *default* (bancarrota), y esto supondría que todos sus créditos se volverían exigibles *(cross-default)*. Este argumento, controvertido por la falta de una declaración formal, llevaría a que los préstamos tengan que amortizarse con pagos en el exterior (en dólares) y sin que los bancos deban represtar los fondos que se van cancelando.

Reconstruyendo la compleja trama de este duro regateo surge que Bridas está presionando a la banca, al retener el PC, para que ésta convierta el crédito en un *revolving* —es decir, una operación en la que la financiación va renovándose automáticamente, manteniendo el monto flotante del crédito—, asegurando que necesita esos fondos para reinvertirlos en un desarrollo más acelerado de la cuenca fueguina. Ese *revolving* debería extender en no menos de 7 años un crédito inicialmente previsto para 4. Total y Deminex no comparten esta actitud, prefiriendo acotar el compromiso.

Aunque la confidencialidad con que de uno y otro lado se maneja la espinosa negociación hace difícil obtener datos precisos, las cuotas impagas por Bridas estarían cerca de los 3,5 millones de dólares cada una, una suma que asombra a algunas fuentes: "Es demasiado poco para pelearse con 18 bancos", apuntan. En realidad, no con los 18: el Chase Manhattan, que integra el consorcio, mantiene su lealtad a Bridas y —aseguran algunos— estaría dispuesto a comprarles su parte, con un descuento "normal", a los bancos que quieran salirse de este negocio (sabe que un par de ellos, por lo menos, ya lo han hecho).

No hay afirmaciones coincidentes sobre un punto importante: la eventual conversión del crédito en un *revolving*, ¿fue conversada en su momento con el Citi? Unos dicen que sí y que es un asunto conflictivo entre el banco agente y los que luego se sumaron al sindicato. Otros lo niegan de plano.

Con una parte de la financiación no hay problema alguno y Bridas la está sirviendo normalmente. Es la que cubrió, por ejemplo, la provisión de equipos y los fondos frescos y fue provista o asegurada por organismos como el IFC (Corporación Financiera Internacional), el Coface francés y el Hermes germano.

La posibilidad de un juicio en Nueva York no fascina a los banqueros porque, al no haberse declarado la consumación del proyecto, no tienen acceso a los fondos que éste genera. Una hipotética victoria judicial sólo les serviría para ejecutar la garantía, que para el caso es la propia Bridas SAPIC. En este estadio, quien teóricamente incumple no es el proyecto sino uno de sus ejecutores.

Por supuesto que toda esta reyerta resulta difícil de digerir también hacia el interior del consorcio, ya que Total y Deminex prefieren toda la vida sacar de su cabeza el riesgo político y dejar que los bancos lo asuman en una relación directa con el proyecto. Contemplando estos choques, algún banquero adoptaba estos días una actitud suspicaz: "Los petroleros son un club; desde afuera puede parecer que se están matando, pero siempre negocian." ¿No pasará lo mismo con los banqueros?

Nadie se atrevía ayer a arriesgar un final cierto para esta historia. Lo concreto es que los Bulgheroni, a quienes no les faltan frentes de conflicto, se han abierto uno más, desafiando a un poderosísimo grupo de bancos internacionales en una pelea desigual. Quizás el mayor problema de los banqueros sea que no pueden, en esta disputa, mostrar las cartas con que juegan. El papel de Hércules matando a la hidra no parece que les está reservado. Entre otras cosas porque las dos petroleras europeas son esa clase de clientes a tratar con suma deferencia. Y ellas son dos de las cabezas de esta problemática hidra que, por suerte para ellos, tiene sólo tres.

RASTRILLO

La Dirección General Impositiva (DGI) lanzó ayer un amplio operativo de control de evasión de impuestos en comercios, consultorios y estudios profesionales en las principales ciudades del país, que serán sometidos al rastrillaje de unos 3000 inspectores. Se espera que las visitas diarias alcancen a unos 18.000 negocios y domicilios profesionales, ya que el objetivo es alcanzar a 700.000 contribuyentes en los dos primeros meses. "La idea es caer sobre los medianos y pequeños, prácticamente sin control, ya que los grandes comercios tienen inspecciones permanentes", explicó el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello. El funcionario destacó que durante su gestión se cerraron 1013 negocios, se clausuraron 70 frigoríficos, están en curso 10.400 inspecciones y otras 25.600 se realizarán para controlar facturaciones. Además, la Justicia tiene en sus manos 23 causas por aplicación de la ley penal tributaria. El subdirector general de Operaciones de la DGI, Pedro Cavallieri, estimó que el operativo tendrá una duración de tres meses y dijo que los inspectores trabajarán durante el día y la noche, e incluso sábados y domingos, dependiendo del área y la actividad que verifiquen.

GESTIONES EN ALEMANIA

Erman al Bundesbank

El ministro Erman González y el director de Financiamiento Externo, Rafael Iniesta, partieron ayer hacia la reunificada Alemania Federal para firmar un acuerdo bilateral que permitirá destrabar los créditos blandos para la importación de bienes de capital, en el marco del Club de París. También aprovecharán la ocasión para negociar directamente con la cúpula de la empresa Siemens la deuda de ENTel, de la cual se hará cargo el Estado.

En el primero de los casos, el convenio que se firmará el lunes permitirá destrabar líneas de crédito que permanecían desactivadas desde mediados de 1984, como consecuencia de la falta de cumplimiento de las obligaciones ante el Bundesbank. Por otro lado, la discusión existente en Buenos Aires sobre el monto real de la deuda de ENTel con Siemens, hizo que Sup-Erman resolviera discutir directamente con la casa matriz en Alemania.

El ministro tiene previsto también disertar ante el Foro de empresarios iberoamericanos y entrevistarse con funcionarios del gobierno y los titulares de Diesel y Mercedes Benz. En Bonn se encuentra el asesor Diego Estévez, quien se ocupó de acordar la agenda de González.

Normalizador en funciones

Al asumir en su cargo, el nuevo delegado normalizador de la Asociación de Prestaciones Sociales para Empresarios (APS), Juan Ferreira Pinho, afirmó que el proceso de regularización de la entidad es "irreversible" y se concretará "sin excepciones ni inclusiones". El funcionario reemplaza en la función a Félix Borgonovo.

Abril en Nueva York

El Citibank lanzó la décima edición de sus becas para periodistas especializados en economía y finanzas. El estímulo está destinado a premiar a profesionales que se desempeñen en relación de dependencia o como colaboradores permanentes en un medio periodístico escrito o agencia de noticias. Quienes resulten ganadores participarán durante abril del año próximo de un seminario organizado por la casa matriz del banco, el rectorado y la Facultad de Estudios Comparados de la Universidad de Columbia, de Nueva York.

De la madera al hábitat

Todavía queda hasta pasado mañana (inclusive) para concurrir a la Primera Exposición Central del Mueble y el Hábitat, que se desarrolla en el Centro Municipal de Exposiciones. Organizada por la Cámara de Empresarios Madereros y Afines, Expohábitat '90 reúne a 130 participantes en seis salones específicos dedicados al mueble en todos los estilos y para todos los ambientes; viviendas de madera; aberturas; elementos de decoración; iluminación y seguridad; cocina y cuarto de baño; y madera en el hábitat.

U$S 23 millones para minifundistas

Productores del Noroeste serán beneficiados por un proyecto del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola.

(Por Daniel Sosa) **Casi cinco mil productores minifundistas de Corrientes, Misiones, Formosa y Chaco, propietarios de predios menores a las cinco hectáreas cultivables, serán beneficiados por un programa de crédito y apoyo técnico impulsado por el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA), que implica una financiación de 23 millones de dólares.**

Del costo total del proyecto, el Fondo —organismo especializado de las Naciones Unidas— aportará 10 millones de dólares: el Banco Interamericano de Desarrollo, 5 millones, y el resto, el gobierno nacional y los gobiernos provinciales. El programa ya está aprobado y se comenzará a ejecutar en los próximos meses.

Según informó la oficina local del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la iniciativa se enmarca en los objetivos del Día Mundial de la Alimentación a celebrarse el próximo martes. En esa fecha, más de 150 países pedirán que se adopten "medidas eficaces para acabar con el triple azote de la pobreza, el hambre y la malnutrición, conservando al mismo tiempo los preciosos recursos de la tierra para las generaciones futuras".

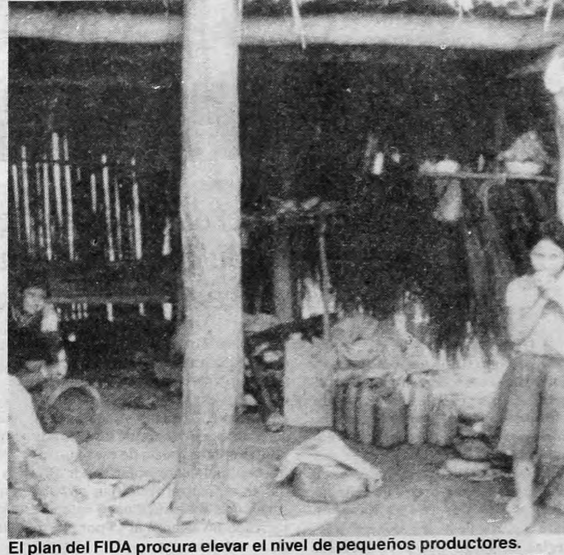
El programa del FIDA en el noroeste argentino se propone tres objetivos: estimular la incorporación de los minifundistas al proceso de desarrollo; elevar sus ingresos y nivel de vida mediante el mejoramiento de su base de producción; y dotar a las instituciones estatales intervinientes en la labor de apoyo a los pequeños productores de medios suficientes para ampliar su capacidad de producción.

A tales efectos se procurará organizar y capacitar a los pequeños productores de modo que reúnan las condiciones necesarias para la obtención del crédito institucional y de asistencia técnica. "Esto es particularmente importante porque en nuestro país quienes poseen menos de 9 hectáreas de tierra no son sujeto de crédito", explicó a este diario Eduardo Rodríguez Vergez, oficial de programa del PNUD.

El proyecto también prevé la regularización de los títulos de las propiedades ocupadas en situación precaria, la generación y transferencia de una tecnología apropiada para la explotación agrícola en pequeña escala y el mejoramiento de la comercialización de sus productos. "Los minifundistas —dijo Rodríguez Vergez— no sólo obtendrán créditos con garantía solidaria del grupo, sino que se nuclearán para comprar insumos y vender su producción."

La formulación del programa, la gestión del financiamiento externo y del funcionamiento de la Unidad Ejecutiva fue apoyada por el PNUD. A su vez, el organismo reforzó con un aporte de 90 mil dólares la donación realizada por el FIDA a la Universidad del Tucumán (por 700 mil dólares) para un proyecto subregional de capacitación y cooperación técnica en planificación y planes de desarrollo rural que ejecuta la Universidad Nacional del Tucumán con casas de altos estudios de Bolivia, Chile, Paraguay y Perú.

En este caso, lo que se procura —a través de cursos, seminarios y estudios— es impulsar el diseño de políticas adecuadas para las poblaciones rurales de esos países e identificar proyectos de pequeña y mediana escala en el sector.



El plan del FIDA procura elevar el nivel de pequeños productores.
Coincide, así, con los objetivos del Día Mundial de la Alimentación.

PROYECTOS EMPRESARIOS

El capital se consigue en la Bolsa

(Por A. Z.) Si progresa la propuesta que lanzará próximamente la Bolsa de Comercio, para instalar una empresa bastará tener una idea original y un proyecto viable. El capital se podrá recoger en el recinto bursátil. La Comisión Nacional de Valores debe aprobar la tercera sección del mercado de títulos y acciones, que consistirá en "financiar proyectos de inversión", según explicó a este diario el presidente de la entidad, Juan Bautista Peña. El titular de la Bolsa también está preparando la presentación que la Argentina realizará a principios de noviembre en el comité especializado para crear un sistema electrónico de integración bursátil latinoamericano.

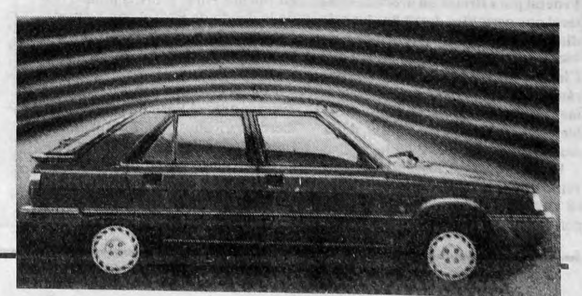
En la XVII Asamblea General de la Federación Iberoamericana de Bolsas de Valores se decidió crear ese comité, en el cual participan la Argentina, México, Brasil y España —como asesor—, que tendrá la misión de elaborar un esquema que permita funcionar en forma conjunta a las principales bolsas latinoamericanas. En el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento se estima que la integración con la Bolsa de Río y San Pablo se concretará dentro de poco tiempo. La firma del protocolo bursátil dentro del acuerdo de integración entre ambos países dará el puntapié inicial para empezar a preparar el marco de las operaciones. "Se elegirán un par de papeles argentinos y brasileños que se negociarán en ambos mercados", detalló Peña.

Con respecto a la tercera sección que intenta impulsar en el recinto, en la primera se negocian las acciones y en la segunda operarán las acciones de las pequeñas y medianas empresas —Manuel Tienda León será la primera—, las autoridades de la Bolsa permitirán que cualquier empresario presente un proyecto "razonable, con un sustento técnico y con un prospecto explicando el destino del capital que juntará entre los inversores bursátiles", según indicó Peña. De esa forma podrá constituir el sustento accionario de la nueva compañía en el recinto. "El riesgo será de los inversores, pues no habrá ningún tipo de garantía bursátil", afirmó Peña.

Dos modelos 91 pican en punta

Uno de cada tres autos que se venden en la Argentina es Renault (la marca líder) y uno de cada dos compradores por sistemas de ahorro previo elige el Plan Rombo. Los datos fueron suministrados por Julio César Castelli, director comercial de la firma francesa, durante la presentación de los nuevos modelos R-9 y R-11. En el primer caso, la gama está compuesta por las versiones TS y TXE, mientras en el segundo se ofrecen las variantes TS y TXE, ya que la versión 11 GTL desaparece y es reemplazada por otra TS sin equipo confort. Es decir, sin aire acondicionado, levantavidrios eléctricos delanteros y cierre central de puertas. Los cambios más notables de los nuevos modelos se centran en el frente de la carrocería común a ambos. Esta presenta una línea más penetrante a la que contribuyen su grilla "cerrada" y los paragolpes envolventes de nuevo diseño, con deflectores aerodinámicos (y en el caso de las versiones TS y TXE, en color carrocería). Castelli informó durante el acto —realizado en la planta Santa Isabel, en Córdoba— que el mes pasado comenzó la producción del Renault 12 con equipo a gas natural comprimido, que proporcionará un ahorro en combustible del 60 por ciento con relación al uso de nafta.





VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS

Esta vez, el aula en llamas

Cuatro chicos de 11 y 12 años rompieron un vidrio de su escuela en Melchor Romero, arrojaron papeles encendidos al interior de un aula y prendieron fuego unas cortinas. La provincia ya conocía casos similares.

Cuatro chicos de 11 y 12 años rompieron un vidrio, tiraron papeles encendidos y una cortina hizo el resto: un aula de la Escuela Número 13 en el barrio Santa Ana de Melchor Romero, partido de La Plata, fue consumida por las llamas. Luis María Pacheco, titular de la Comisaría 14, explicó que "los niños admitieron delante de sus padres que ellos provocaron el incendio, y ahora la causa está bajo la jurisdicción de la jueza Raquel Berisso". Otros cuatro adolescentes de 12 y 14 años fueron detenidos en la capital provincial. Una caja de alfajores y un micrófono era el botín que se llevaban de la Escuela Almafuerte. El juez de menores Carlos Mazzorini es el encargado de la investigación. Estos hechos, que sucedieron en las últimas dos semanas, son síntoma de una insistente realidad de las zonas carenciadas. Daniel Busto, responsable del programa Violencia, Escuela y Sociedad (VES) del SUTEBA remarcó que "el desafío es evitar el enfrentamiento entre la escuela y la comunidad, respetando la premisa de que lo único que no sirve es llamar a la policía, levantar muros o poner rejas".

El comisario Pacheco dijo a **Página/12** que la directora de la Escuela 13, Sonia Carmona, hizo la denuncia el 30 de setiembre. "Nosotros —agregó— empezamos entonces la investigación en el barrio y detectamos a los chicos." En la comisaría la causa está caratulada como incendio y allí figura, según el comisario, la confesión de los pibes. A pesar de la denuncia policial, en la Dirección de Educación Primaria bonaerense aseguraron que se enteraron del incidente anteayer, por la información que difundió el diario *El Día* de La Plata.

Nidia Martínez Saldías, asesora de Asuntos Institucionales de la Rama Primaria que dirige Zulema García, comentó que "la inspectora Graciela Juárez se constituyó hoy (por ayer) en el lugar para tomar conocimiento del hecho y mañana (por hoy) continuará hablando con los vecinos para esclarecer qué pasó". En principio, en su anticipo telefónico, la inspectora explicó que "hay vidrios y paneles de telgopor rotos". Saldías se preocupó en destacar que "no es verdad lo que publicó *El Día* en el sentido de que la causa de la violencia había sido que los chicos estaban disconformes con sus calificaciones". "Lo primero que se verificó es que están todos aprobados", sentenció la asesora, quien además aclaró que el edificio de la Escuela 13 "es compartido por un centro de educación para adultos que trabaja hasta las 22". El desconocimiento entre las autoridades educativas sobre la versión policial se explica porque según admitió Saldías "no tuvimos comunicación con la Comisaría 14".

En el caso de la Escuela Almafuerte, ubicada en la esquina de las calles 73 y 28 de La Plata, el titular de la Comisaría 4, Luis María Inchausti, informó que "los menores fueron detenidos por efectivos que estaban haciendo una ronda por la zona y la causa se caratuló como hurto". Aclaró que de los cuatro chicos "dos eran alumnos de la escuela".

Daniel Busto, responsable del programa VES, hizo hincapié en que "no tenemos elementos para pensar que estos hechos van in crescendo sino que se dan sistemáticamente en distintos lugares con bajos niveles de recursos y de organización social". Las causas, por supuesto, incluyen múltiples variables: "El problema de la violencia no pasa porque los buenos están adentro y los malos deban estar afuera, expulsados. La agresión permanente de los bajos salarios, la marginalidad, la falta de ocupación de los egresados o el desempleo involucra a todos", sentenció Busto.

No por repetido menos grave

Desde el punto de vista policial, lo ocurrido en Melchor Romero y en la escuela Almafuerte no debe causar asombro. "Yo no sé por qué tanto revuelo, si estas cosas pasan todos los días", comentó el comisario Luis María Inchausti, titular de la 4ª de La Plata. En cuanto a las causas para esta forma de violencia, el funcionario no quiso ahondar en el tema. "No les encontramos explicación", dijo en forma cortante.

Sin embargo, el programa "Pibes unidos", que financian el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el gobierno italiano, se está desarrollando en todos los partidos del Gran Buenos Aires y entre sus prioridades está el desentrañar las causas de esta forma de agresión y encontrar soluciones.

Las manifestaciones de violencia van desde el tiro al blanco contra los vidrios de la escuela (la número 14 de San Martín), hasta la maestra de 3 de Febrero que fue asaltada al salir del establecimiento educativo y terminó muerta por un puntazo de tijera.

Inscripción a primer año

Los aspirantes a ingresar a primer año en los establecimientos de enseñanza media de Capital Federal y Gran Buenos Aires que dependan del Ministerio de Educación de la Nación deberán inscribirse entre el 16 y 26 de octubre próximos en el establecimiento que hayan elegido. **Para el trámite tendrán que presentar Documento Nacional de Identidad con el domicilio actualizado (también podrán comprobar la ubicación de su hogar mediante un recibo de pago de servicios públicos). Entre el 5 y 9 de noviembre deberán ver el resultado de la inscripción, y en caso de ser positivo antes del último día tendrán que presentar el certificado que los acredite como cursantes del séptimo grado. Para la asignación de vacantes, los aspirantes que tengan hermanos cursando de primero a cuarto año en el mismo establecimiento y los egresados de séptimo de los departamentos de aplicación de las escuelas normales tendrán acceso directo. El resto del cupo se distribuirá de acuerdo con los siguientes porcentajes: 70 por ciento para quienes vivan más próximos a la escuela elegida, 15 por ciento para quienes no vivan en las cercanías, y el 15 restante para quienes deben repetir el año. En los casos en que el número de aspirantes supere al de vacantes, éstas serán adjudicadas de acuerdo con el resultado de un sorteo de la Lotería Nacional, según las tres últimas cifras del DNI.**

La educación bajo control social y con presupuesto

El vicepresidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados bonaerense, Héctor Olivera, presentó un proyecto de ley de educación para reemplazar a la norma que regula actualmente la enseñanza en la provincia de Buenos Aires, cuya sanción data de 1951. Entre los distintos puntos que establece el proyecto impulsado por el legislador radical se destaca la descentralización del sistema educativo, para delegar la administración local y el gobierno inmediato de las escuelas a los consejos escolares; la transformación en una entidad autárquica de la Dirección General de Escuelas; y el establecimiento de un control social de la gestión, que propicia la participación activa de la comunidad en el conocimiento de los aspectos técnicos y administrativos del proceso educativo.

De acuerdo con la iniciativa de Olivera, la educación bonaerense se financiará con el 30 por ciento de la coparticipación federal percibida por la provincia una vez deducidos los fondos coparticipados a los municipios y con el dinero proveniente de la implementación de las leyes especiales sancionadas para tal fin. Además, el encuadre de la Dirección General de Escuelas como entidad autárquica permitirá utilizar en forma similar los fondos remanentes de ejercicios anteriores y reestructuraciones.

En cuanto a la descentralización del sistema educativo, la norma fija que se llevará a cabo "en instancias de complejidad decreciente: región, distrito y servicio educativo", las que "toman decisiones y asumen las responsabilidades dentro del ámbito que les corresponda" y serán responsables del "cuidado y el uso racional de los recursos asignados". Además, "cada servicio escolar elaborará su proyecto educativo" teniendo en cuenta "el currículum provincial elaborado a nivel central", que "será el marco básico de referencia".

La propuesta de Olivera propicia también la incorporación de diarios y revistas y la recepción de programación radial y televisiva en las escuelas para "promover una apropiación crítica de los mensajes de los medios de comunicación social" y fija que la "escolaridad común y obligatoria será de diez años, entre los cinco y catorce, llamada educación básica". Entre los derechos de los alumnos establece que "se les brinde no menos de 180 días de clase" y el de "participar en la organización y funcionamiento del servicio al que concurren y en la evaluación del proceso educativo". Similar derecho ostentarán tanto padres como docentes.

El proyecto ingresó formalmente en la Cámara baja bonaerense la semana pasada, pero además habrá de tener trámite comunitario. Basado en que "una ley de educación es un tema demasiado importante para dejarlo sólo en manos de legisladores", Olivera envió copias de su iniciativa a los consejeros escolares y a los concejales de los municipios provinciales "para producir un debate en el que padres, maestros y alumnos discutan sobre la educación que queremos".

EL ACCIONAR POLICIAL A LA LUZ DEL

EL QUE NO SABE, TOR

Horacio Paone



Esta misma secuencia la filmó "Nuevediario" en Pilar ante vecinos movilizados.
Luego se supo que los "delincuentes" tapados eran policías de Patti.

(Por Eduardo Videla) **Nadie puede garantizarles a los hombres y mujeres que hoy reclaman la libertad del subcomisario Luis Patti, preso bajo sospecha de aplicar torturas, que mañana no estarán ellos o sus hijos sospechados de delito, contorsionándose bajo los 220 voltios de la picana eléctrica. La respuesta surge coincidente de cinco hombres de la Justicia consultados por este diario —los ex camaristas León Arslanian y Raúl Zaffaroni, los jueces de Instrucción Luis Cevasco y Luis Niño y el ex juez federal Juan Ramos Padilla— quienes desde distintas ópticas arribaron a una conclusión idéntica: para algunos policías suele ser más cómodo aplicar la técnica del cachetazo o la picana que recurrir a los recursos más profesionales y modernos que ofrece la criminalística.**

"Muchos jueces ceden a la tentación y delegan la responsabilidad en su secretario y éste a su vez deriva las actuaciones en el funcionario policial de turno, sobre el que recae la responsabilidad de la investigación". Este funcionamiento, según comenta el juez Niño, es una de las puntas de la madeja en la que el Poder Judicial comienza a resignar sus atribuciones y se abren las puertas de la arbitrariedad. Así surge la opinión generalizada de que no es el juez sino la policía la que debe investigar y de la noche a la mañana un policía prófugo sostiene que para esclarecer un delito "la Policía debe cometer no menos de cuatro o cinco hechos delictivos", tal como sostuvo el subcomisario Patti.

"Son frecuentes las denuncias por apremios ilegales que luego se verifican a través del análisis anatomopatológico de las lesiones", admitió Niño.

Más crítico, Zaffaroni sostiene que "el apremio ilegal está admitido por la ley y tiene un momento preciso: la incomunicación del detenido, ya que casi nunca tiene la asistencia de un letrado desde el primer momento de su detención como fija el Código de Procedimientos". El mismo Código le da a la Policía la facultad de incomunicar al detenido.

"Una investigacijón a garrotazos la hace cualquiera. Un policía que es buen profesional, que sabe investigar, no tiene necesidad de golpear a nadie", sostiene Zaffaroni, quien además recuerda que "la declaración en sede policial no tiene ningún valor luego en sede judicial."

El juez Cevasco agrega algunas cifras para refutar la supuesta efectividad de la tortura. "El 50 por ciento de las causas que van de Instrucción a Sentencia terminan en absolución por vicios de procedimiento que no pueden ser convalidados en la sentencia", dice. Tales vicios, además de los apremios físicos, suelen ser algunos de los procedimientos esgrimidos por el subcomisario Patti en sus declaraciones periodísticas: allanamientos sin orden judicial, detenciones ilegales, el no respeto de los términos de la incomunicación entre otros. El propio Cevasco —que en cada oportunidad en que tiene turno envía a todos los comisarios de la Capital una puntillosa cartilla con las instrucciones de rigor— se ufana de la efectividad de su procedimiento. "El 98 por ciento de las causas que enviamos a sentencia vuelven con condena."

"Tenemos un sistema judicial que se ha organizado sobre la base del sopapo, y al castigar al detenido se lo está condenando anticipadamente",

"RESPETO IRRESTRICTO AL PODER JUDICIAL"

Mensaje de Cafiero para Borrino

Añadiendo un matiz de respeto definitivo por los principios constitucionales y las garantías democráticas, el gobernador Antonio Cafiero manifestó —en el marco de la polémica generada por el caso Patti— el "irrestricto respeto del Poder Ejecutivo provincial por la independencia del Poder Judicial". El mandatario bonaerense se preocupó además de comunicarse telefónicamente con el juez federal Raúl Borrino y garantizó su seguridad ante las amenazas de muerte —una anónima, otra de un presunto Comando Interfuerzas Policiales— que recibió el magistrado a raíz de la causa por tormentos que instruye al subcomisario Luis Patti y tres policías más que siguen prófugos.

Al referirse a la situación del funcionario policial, Cafiero reivindicó el principio básico que establece la presunción de inocencia de toda persona hasta que la Justicia demuestre lo contrario pero destacó al mismo tiempo "la plena vigencia de la ley y el estado de derecho en todos sus alcances" en la provincia y puntualizó que "nadie puede evadirse del acatamiento al principio de la legalidad vigente". Si se atiende a la puntillosidad con que se suelen redactar los comunicados oficiales, la declaración del gobernador tiene un matiz distinto al del pasado martes, cuando destacó —junto a la defensa de los principios de legalidad— que Patti "tuvo desde siempre el máximo apoyo y la solidaridad de sus superiores y del gobierno provincial".

En tren de solidaridades, el que no matiza sus declaraciones parece ser el jefe de la Policía bonaerense, comisario general Osvaldo Somohano quien prefirió resaltar una hipótesis dudosa: "Las denuncias por apremios ilegales son muy comunes en los casos de delincuentes reincidentes" que buscarían así "mitigar algo de su responsabilidad o tratar de salir mejor parados". Antes que otra cosa, Somohano prefirió insistir en la tesis de que Patti "cumplió con las demandas de seguridad de la gente, por eso le manifiestan su solidaridad".

Por su parte, el juez Raúl Borrino se opuso tácitamente a la dialéctica sobre las demandas de seguridad con un argumento sencillo: "Estoy cumpliendo con mi deber" —dijo— y expresó que si no derivó el caso a otro juez —ante el pedido de recusación de Patti— fue porque "me corresponde investigar el hecho hasta el final". Fuentes cercanas al magistrado deslizaron una sugerencia: "Pasar la causa de mano en mano es un recurso habitual de las defensas".

En el último desdoblamiento de la polémica creada por las acciones del subcomisario Patti —el de las amenazas contra el juez Borrino— ayer el magistrado Martín Macintach confirmó haber recibido la denuncia. Macintach destacó además que "es llamativo que cada vez que un magistrado de la provincia de Buenos Aires investiga hechos que configuran delitos en donde puede ser partícipe la autoridad policial, nos encontramos con este tipo de llamadas, como me ocurrió a mí mismo hace un año".

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 94, Secretaría Nº 11, cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de GIGLIOLA LAURA RIGHI y PIA TOSI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, septiembre 24 de 1990
Dr. Ricardo A. Busto Secretario interino

Una historia que va del

(Por Carlos Rodríguez) **—Es exacto, señor Presidente, que ha habido torturas en la Penitenciaría. Ha habido una sala de tormentos, parece que el señor senador la conoció porque nos ha dicho que no es cierto que haya una cortina en ese lugar...**

—No es exacto lo que dice, porque yo nunca fui a la Penitenciaría mientras ocupé la presidencia del gobierno provisional.

—Es muy interesante que eso se investigue.

—Propóngalo.

Con la altanera ironía que caracterizó su estilo político, el senador socialista Alfredo Palacios denunció, en una memorable sesión parlamentaria del 28 de marzo de 1932, los casos de torturas a detenidos —civiles y militares— ocurridos en la Penitenciaría Nacional durante la dictadura que derrocó a Hipólito Yrigoyen. El contrapunto fue con su par derechista Matías Sánchez Sorondo, quien había sido ministro del Interior del general José Félix Uriburu. Los casos citados por Palacios incluyeron testimonios de militares adictos a Uriburu que a pesar de reivindicar el golpe militar del 6 de setiembre de 1930 señalaron que no querían verse implicados "aun cuando sólo fuera con mi silencio —como dijo el teniente de infantería Adolfo López—, en procedimientos indignos del grado de cultura a que ha llegado nuestro país".

Desde 1615, cuando el entonces gobernador de Trinidad (Puerto de Buenos Aires), Hernandarias de Saavedra, hizo atormentar en un potro de madera a un preso llamado casi simbólicamente Juan Gómez, la tortura tiene una larga historia en la Argentina, antes y con posterioridad a la prohibición de este tipo de prácticas aberrantes por parte de la Asamblea de 1813. Claro que siguieron vigentes, por ley, otras violencias consideradas menores, como ser los azotes en las escuelas y en el Ejército. En 1864 hubo una polémica en el Congreso y se produjo un revelador cruce entre el autonomista Adolfo Alsina, partidario de los castigos corporales, y Vélez Sarsfield:

—Entonces ¿qué quedaría para el Ejército? El cepo de campaña, se dice, pero este castigo es un tormento: la Constitución lo prohíbe indistintamente... ¿Cómo y con qué se castigaría, por ejemplo, la falta que comete un centinela que abandona su

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CASO PATTI

TURA

afirma Ramos Padilla. El ex juez federal de Morón también cuestiona a quienes proclaman la efectividad del castigo al prisionero.

La vehemencia con que los medios masivos dimensionan el problema de la inseguridad lleva a buena parte de la sociedad a justificar los medios en función de los fines. Pero además propone el interrogante: ¿cómo se puede esclarecer un hecho sin "apretar" al sospechoso? "Debe implementarse una investigación científica utilizando todos los adelantos que aporta la criminalística y que permiten, a través del análisis de huellas, de técnicas de laboratorio y análisis químicos y físicos, descubrir, a partir de un simple cabello, al autor de un homicidio", ejemplifica Carlos León Arslanian, ex miembro de la Cámara Federal que condenó a las juntas del último régimen militar. El penalista añade que "la policía ha dado muestras de esclarecer delitos sin tocar un pelo al delincuente" y ensayó una explicación sobre las transgresiones a la ley: "La policía actúa sometida a las presiones excesivas de los propios medios de comunicación que reclaman seguridad y la llevan a adoptar respuestas inadecuadas y repentistas".

"Se puede esclarecer un hecho con trabajo y paciencia, pero eso requiere más tiempo, más trabajo y profesionalismo y es entonces cuando se prefieren los golpes", considera Zaffaroni. "La policía —agrega el ex camarista— sabe perfectamente con qué juez le toca trabajar, los tiene clasificados y sabe cuál es complaciente o indiferente a este tipo de delitos."

"Al detenido se lo puede encerrar en contradicciones o desvirtuar su versión exculpatoria sin necesidad de aplicar castaigos", explica a su turno el juez Niño. Como para refutar una creencia generalizada, Niño explica que "debe ser el juez y no la policía quien conduzca la investigación" y aclara que la función de esa fuerza de seguridad debe ser "recibir las denuncias, recoger las pruebas y

Si cualquier defensa elemental de las libertades democráticas abomina de la cultura de la picana eléctrica, la legítima demanda de seguridad de la población plantea una pregunta que la Justicia y —fundamentalmente— la policía no siempre alcanzan a responder: ¿se puede esclarecer un delito sin "apretar" al sospechoso? Página/12 consultó a León Arslanian, Luis Cevasco, Raúl Zaffaroni, Juan Ramos Padilla y Luis Niño y obtuvo una única conclusión: el que picanea lo hace por pura comodidad, sin recurrir a técnicas criminalísticas que sobran. Además: aquel que pide voltios contra un delincuente probablemente estará reservando el turno para él o su hijo.

detener al presunto culpable en el caso de sorprenderlo in fraganti o tener indicios vehementes de su culpabilidad. La confesión por sí sola —agrega— no releva de pruebas: es un dato más y el juez debe reunir los elementos necesarios para la condena".

Las coincidencias entre los jueces se extienden hacia un concepto esencial: ante el reclamo generalizado de la sociedad por mayor seguridad y el acicateo de los medios, cabe hacerse las preguntas que sintetizó el juez Cevasco: "¿A quién le damos ese poder omnímodo que se está reclamando? ¿Cómo le explicamos al detenido que fue torturado que era inocente? Si resignamos los derechos individuales, tendremos que hacernos cargo de las consecuencias".

"potro" a la picana

puesto?

—Matándolo, lo que es más humanitario —sugirió inmutable Vélez Sarsfield.

En 1930, con la llegada al poder de Uriburu, inaugurando otra metodología aberrante —el golpe militar—, apareció en escena lo que se consideraba "un invento argentino": la picana eléctrica. Vino de la mano de Leopoldo Lugones (hijo), al frente de una "institución" que se denominó Orden Político. Militares opositores —los había entonces—, políticos, obreros y universitarios (crónicas de la época hablan de 30.000 víctimas) sufrieron en carne propia el avance de la tecnología del terror. "El no es capaz de torturar, ni de ver torturar pero —y aquí el énfasis— es muy capaz de mandar a torturar". Así fue definida la personalidad de Lugones hijo.

Ilegalizada, la tortura pasó a la clandestinidad y tomó el carácter "paralelo" al gobierno de turno que se perfiló hasta el golpe de 1976, cuando se generalizó tomando visos institucionales, sin perder el hábito por la trastienda. De los tormentos a empleadas telefónicas en 1949, en la Sección Especial de Investigaciones, cuyo mandamás era el coronel Jorge Osinde, se pasó la Revolución Libertadora, el Plan Conintes de Arturo Frondizi —que obligó a Palacios a nuevas denuncias— y después siguió con Juan Carlos Onganía. La Triple A de José López Rega fue la antesala del golpe del '76 y de los militares críticos de 1932 se pasó a la apología. "Desde luego es preferible actuar sin torturas ni chillidos, pero eso no siempre es posible", declaró en 1984 el general Ramón Camps.

El caso Patti, que reflotó un tema de larga data, no es un hecho aislado. En lo que va de 1990 se hicieron públicas diez denuncias por apremios ilegales y en los últimos cuatro años, hubo no menos de 27 casos, algunos de torturas seguidas de muerte. Entre 1987 y setiembre pasado, 53 policías fueron acusados —sin incluir a Patti— y también 13 miembros del Servicio Penitenciario. En la mitad del siglo XII, el rey Alfonso X de España —el Sabio— prohibió expresamente el maltrato de los prisioneros porque "... la cárcel deber ser para guardar los presos e non para facerles enemiga nin otro mal, nin darles pena en ella". Contradictorio como la historia, el mismo Alfonso X temrinó legalizando la tortura.

Ahora que lo procesan Sauvignon se fue de casa

La jueza en lo penal económico Susana Pellet Lastra dispuso el procesamiento del fotógrafo con moto. Dos años después la policía allanó su hogar. El no estaba.

(Por Claudia Selser) **La jueza en la penal económico Susana Pellet Lastra dispuso el procesamiento del fotógrafo Carlos Sauvignon Belgrano y dictó una orden de captura en su contra, tras considerarlo coautor de la denominada "Operación langostino" que, descubierta en 1988, constituye el contrabando de cocaína más importante de la historia judicial argentina. El procesado, que alcanzó la notoriedad pública tras un paseo en motocicleta con la tenista Gabriela Sabatini no da señales de vida, y tampoco se encontró nada significativo en su casa del barrio de Belgrano, que fue allanada el lunes al mediodía. Las versiones insisten en que el acaudalado fotógrafo que a pesar de sus tres liftings, en mayo del año próximo cumplirá 50 años, abandonó el país hace aproximadamente una semana y podría seguir gozando de libertad en Estados Unidos o en España.**

La causa en la que se encuentra involucrado Sauvignon Belgrano se vincula con la Operación Langostino, un cargamento de 585 kilogramos de cocaína pura, valuado en muchos millones de dólares. Desde abril de 1988, cuando tomó la causa el juez Luis Gustavo Losada, fueron detenidos por su relación con el caso siete argentinos y un colombiano, y otras veinte personas están procesadas, aunque permanecen en libertad, pero el fotógrafo de Julio Iglesias y de Madonna nunca despertó las sospechas del magistrado, quien incluso llegó a devolverle 65.000 dólares y otros bienes que fueron encontrados en una caja de seguridad del Banco Beal, que compartía con Jorge Alonso, considerado desde un comienzo el cerebro de esta operación de narcotráfico en gran escala.

Enterado de la resolución de la jueza Pellet Lastra, el fiscal de la Cámara en lo penal económico, Ricardo Caballero se consideró satisfecho porque "la decisión coincide con lo que venía reclamando, sin lograrlo, cuando el proceso se encontraba aún ante el juzgado a cargo de Luis Losada". Este magistrado fue separado de la investigación, por la recusación de la fiscalía de Cámara, a propósito de la decisión judicial de no procesar a Sauvignon Belgrano.

La disposición por la cual la jueza lo ha procesado coloca al transportista de Gabriela Sabatini en una situación delicada. En tanto coautor de la operación de narcotráfico que tuvo ramificaciones en Filadelfia, Estados Unidos —allí se decomisaron 1200 kilogramos más— y que contó con pistas clandestinas en Santiago del Estero, numerosas falsificaciones de documentos y múltiples sociedades fraguadas, el delito no es excarcelable.

Dentro de la lista de elementos que avalaron el pedido de procesamiento figuran hechos tales como la ya mencionada caja de seguridad que compartía con el acusado Alonso: una tarjeta de crédito que le había extendido Alicia Trobiani, esposa de Alonso, donde figuraba también un tal Jorge Camacho, nombre falso que solía usar Alonso para ilícitos afines; la relación que mantenía desde mucho tiempo antes con Walter Kaligorvsky, con Alonso y con el colombiano Arroyave Arias, a quienes acompañó en un largo viaje por Mendoza, y que desmienten sus declaraciones por las cuales se lamentaba de estar implicado

Lejos de su casa de la calle Juan Ramón Freire 2516, del capitalino barrio de Belgrano, donde vivía con su hija. Sauvignon Belgrano pasa a engrosar la causa que suma ya 30 cuerpos. En los pasillos de la institución judicial se comenta no sin cierta sorpresa que un rápido proceso de limpieza ha blanqueado un prontuario que alguna vez hizo constar que el motociclista vinculado a las estrellas hizo sus primeros pesos asaltando a mano armada hoteles alojamiento.

MAS PRESION EN CATAMARCA

La marcha que no cesa

Una columna partió desde el cordón de Villa Parque Chacabuco. La otra lo hizo desde la Iglesia de las Mercedes, en Villa Dolores. Se unieron justo en el lugar donde fue encontrado, el 9 de setiembre pasado, el cuerpo sin vida de María Soledad Morales, la adolescente cuyo asesinato ha logrado alterar la tranquilidad catamarqueña. Con seis marchas multitudinarias en lo que va del mes, la presión sobre el ejecutivo provincial, encabezada por la propia jerarquía eclesiástica, amenaza enturbiar incluso el clima político de ese estado.

Con la intención de que el conflicto no desborde en consecuencias imprevisibles, ayer la senadora nacional Alicia Saadi de Dentone (PJ) volvió a exhortar a la población de Catamarca a "obrar con calma" y presentar los datos serios con que cuenten "a la Justicia, porque de lo contrario se puede estar ensuciando permanentemente nombres sobre los que después no existen pruebas".

La senadora dirigió sus críticas hacia el diputado provincial justicialista Miguel Marcolli, asegurando que "el único testigo que presentó está siendo procesado por falso testimonio". Marcolli renunció a sus fueros para actuar como un ciudadano común y presentar pruebas que vincularían la muerte de la joven María Soledad con el hijo del diputado nacional catamarqueño Angel Luque. Finalmente, la legisladora arremetió contra los medios periodísticos porteños a quienes acusó de generar un "mal manejo de la información que llevó a ensuciar nombres que, en nuestra provincia, luego no se quitarán más la mancha". Para hoy está prevista una nueva marcha del silencio convocada por los familiares y amigos de la joven : "Quizá no lleguemos a concretarla porque tenemos informaciones muy firmes de que ya se está sobre una pista segura y pronto se sabrán los nombres de los involucrados", dijo ayer Elías Morales, padre de María Soledad.

Caso Nair: "Sólo presunciones"

Tras la recorrida efectuada el último martes por Bahía Blanca y Tres Arroyos, el titular de la policía bonaerense, comisario Osvaldo Somohano, señaló que la investigación sobre la violación y muerte de la niña Nair Mostafá "no está frenada", aunque minimizó la vinculación de Jorge Meglia —detenido hace dos semanas en Lanús por dos violaciones similares a las de Nair— argumentando que se trata "sólo de presunciones".

Meglia es el segundo sospechoso en el caso, ya que actualmente permanece detenido e internado en el Melchor Romero el barrendero loco de Tres Arroyos, Carmelo Piacquadio. La característica de las violaciones cometidas por Meglia llevó a los policías de Lanús, encabezados por el comisario Alfredo Peña, a establecer un paralelo entre ambos casos. La conferencia de prensa en la que se brindaron detalles de la presunta vinculación entre las violaciones le valió a Peña una sanción disciplinaria, por "no estar autorizado a hacer declaraciones públicas".

Superdecomiso de cocaína

Se trata de un record de records pero no de recaudaciones. Las seis toneladas de cocaína básica decomisadas en México significan el mayor cargamento de drogas descubierto en ese país y uno de los más importantes en la historia mundial del combate contra el narcotráfico. Rodeado por una montaña de pequeños paquetes de contenido blanco, el procurador general de México, Enrique Alvarez, dijo que el contrabando se descubrió el pasado 5 de octubre en una pista clandestina del estado de Chiapas, casi en la frontera con Guatemala. El funcionario no perdió la sutileza para un embate diplomático: dijo que el cargamento es una prueba más de "la demanda inmoderada en el mercado de los Estados Unidos".

Golpes e indiferentes

Bajo la consigna "No hay peor golpe que la indiferencia" se realizarán, entre el jueves y el viernes próximos, las jornadas municipales nacionales "Violencia Familiar y Derecho de la Mujer", que tendrán lugar en el Salón Dorado del Concejo Deliberante metropolitano, y cuya apertura estará a cargo del presidente de ese cuerpo, Jorge Argüello. El encuentro surge a partir de la experiencia realizada por la Subsecretaría de la Mujer y Seguridad Social, a cargo de Dolores Domínguez, a través de la cual se implementa, desde hace ya ocho meses, un servicio telefónico para la asistencia y prevención de la violencia familiar, así como grupos de ayuda mutua para la recuperación de la mujer golpeada.

El Zoobotánico para el martes

El secretario general de la Municipalidad porteña, Eduardo Félix Valdez, informó que —contrariamente a lo previsto— la adjudicación del complejo Zoobotánico recién se concretará el próximo martes, ya que hasta el momento "sólo se ha analizado la oferta técnica y se la está calificando". Valdéz confirmó lo publicado ayer por este diario en cuanto a que los oferentes son el grupo empresario Marnes-Colit —que cuenta en sus filas con Gerardo Sofovich— y la constructora Raffo Massieri.

La cárcel es para los chorros y no para los legisladores

Esta vez fueron cuatro los diputados que no pudieron visitar a detenidos, por orden expresa de César Arias.

(Por Sergio Resumil) **"Nos tratan como si fuéramos provocadores y no legisladores nacionales que tenemos el derecho y la obligación de controlar a los organismos administrativos del Estado, responsables de la aplicación de las leyes", dijo ayer a *Página/12* el diputado nacional Marcos Di Caprio (UCR) después de su segundo rebote en la cárcel de Villa Devoto, esta vez junto a sus pares Juan Pablo Cafiero (PJ), Lorenzo Cortese (UCR) y Franco Caviglia (PJ). La intención de los legisladores de corroborar el estado de tranquilidad interno, tras el motín registrado la semana pasada, chocó nuevamente con la insólita determinación del subsecretario de Justicia de la Nación, César Arias, de impedir el acceso de legisladores a cualquier unidad penitenciaria del país. El funcionario deberá ahora responder ante la jueza de instrucción, Amelia Berraz de Vidal en la causa por abuso de autoridad y desacato iniciada por los letrados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y en la que se presentó como querellante el diputado Cafiero.**

La iniciativa de constituirse en el penal partió de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja a raíz de los sucesos registrados el 4 de octubre pasado, cuando alrededor de seiscientos internos protagonizaron un motín con toma de rehenes para reclamar la prometida conmutación de penas, resolución en el caso de los cincuenta internos cuyos expedientes se devoró el fuego en Tribunales, reforma del Código de Procedimientos en Materia Penal y mejoramiento de las condiciones internas. Ese día, el diputado Cafiero quiso interiorizarse personalmente de los reclamos pero el cerrojo de Arias ya estaba echado.

Previa notificación de los dueños de casa, ayer a las 11.30 de la mañana los cuatro diputados revivieron el mal trago. "Confieso que creí que estas prohibiciones cubrían puntualmente los acontecimientos del motín y, si bien no las comparto, podría admitir que se hubieran adoptado al calor de la tensión que se genera frente a este tipo de conflictos. Con gran estupor comprobamos, sin embargo, que el impedimento tiene carácter definitivo y eso sí es lamentable", afirmó a este diario el diputado Cortese.

Inmediatamente después de haber sido recibidos por el director del penal, quien además del informe de situación fue el encargado de oficializar la veda, los legisladores se dirigieron al Palacio Pizzurno, donde mantuvieron una breve entrevista con Antonio Salonia en la antesala de su despacho. El ministro de Educación y Justicia, responsable institucional de la medida adoptada por Arias, manifestó desconocer los detalles del caso pero se comprometió a hablar con el presidente Menem.

Mientras la solución llega, y mientras esperan que se cumpla también el compromiso del juez Héctor Grieben de remitirles una copia de los reclamos formulados por los presos durante el motín, los legisladores no guardan muchos elogios para el trato que les viene dispensando el Poder Ejecutivo. "Es una lógica perversa —señaló Caviglia— se burla permanentemente la facultad exclusiva y excluyente del Parlamento de legislar sobre el sistema penal, cárceles incluidas, y ahora se nos impide hasta conocer problemas de la realidad. Con la Corte Suprema a favor y el Congreso atado vamos a un futuro de tiranía." El cerco de silencio impuesto por César Arias alrededor de las cárceles además de generalizar el descontento de los diputados, impulsó a los abogados del CELS, Alicia Oliveira y Marcelo Palenque, a denunciar judicialmente al funcionario, tarea a la que se incorporó Juan Pablo Cafiero como querellante, patrocinado por el ex camarista, Eugenio Raúl Zaffaroni. Por ahora el candado sigue negando el ingreso.



Juan Pablo Cafiero, volvió a rebotar en Devoto.
Para Caviglia, la orden de Arias es de una "lógica perversa".

GROSSO Y EL CONTROL PRIVATIZADO

La cultura con multas entra

"Nosotros no queremos cobrar multas, lo que queremos es que se estacione bien", explicó el intendente Carlos Grosso al anunciar la puesta en marcha de "un nuevo sistema" —el control privado de los estacionamientos— "con altas multas, porque el efecto económico disuasivo también ayuda". El subsecretario de Asuntos Institucionales de la comuna, Jorge Castells, fue consecuente con la explicación de Grosso al decir que: "No nos interesa recaudar más sino evitar las infracciones y tener un tránsito más ordenado". Dado que esas intenciones significan también un susto para los automovilistas conviene graficar esos temores con el peor de los pecados que se puedan cometer con un volante entre las manos. La multa más elevada, la que corresponderá a desobedecer a un agente policial, se pagará hasta con 17.325.000 australes, partiendo de un piso de 1.732.500. Queda un consuelo: cepos y grúas todavía no tienen fecha fija para su entrada en uso, aunque se calcula que comenzarán a emplearse hacia el 30 de noviembre próximo.

Grosso reiteró que "tanto la Municipalidad como los concesionarios van a hacer una campaña de educación vial previa a las instalaciones de todo el sistema de control de estacionamiento privatizado", a lo largo de quince días. Ejemplo número uno: los automóviles que ayer infringieron normas de tránsito fueron encontrados por sus dueños en el mismo lugar y sin cepo pero —se supone—, con una oblea anunciando las inminentes consecuencias de la infracción. "De lo que se trata es de educar —dijo Grosso, licenciado en Letras—, y de un cambio cultural."

Las obleas comenzarán a indicar no sólo la amenaza del cepo y la grúa sino también los importes de las nuevas multas que se cobran desde ayer. Contra el terror absoluto de los 17.325.000 australes, la multa más baja será de 231.000. El menú completo es el siguiente: por exceso de velocidad y estacionamiento indebido se pagarán desde 460.000 hasta 4.600.000 australes; cruzar con barreras bajas, de 1.039.500 a 10.395.000 australes; manejar sin registro de 231.000 a 2.310.000 australes; cruzar un semáforo en rojo y/o conducir en estado de ebriedad, de 1.039.500 hasta 10.395.000 australes. La horrible, la peor, es la de desobedecer al agente de tránsito: de 1.732.000 a 17.325.000. Eso sí, aclaró el subsecretario Castells, "no se trata de desobedecer a cualquier agente que esté en las inmediaciones sino, específicamente, las de aquel que está dirigiendo". La venganza de cualquier automovilista avispado, será entonces, "imaginar" a quién se le desobedece.

No quedan pasajes hacia el mar

Tanto Ferrocarriles Argentinos como la mayor parte de las empresas del transporte privado ya agotaron sus comodidades para los viajes con destino a Mar del Plata para el próximo fin de semana largo con Día de la Raza feriado.

Si los hoteleros marplatenses ya se refriegan las manos imaginando que la noticia es anticipo de un verano de paz y prosperidad, en las oficinas de Ferrocarriles se informó que no sólo se agotaron —"prácticamente"— los pasajes sino que el vacío incluye los servicios adicionales. "Apenas quedan algunos pasajes para volver el lunes, a las 17", dijo un empleado de ventanilla como haciendo una cita.

La gran demanda de pasajes ferroviarios se explica por su precio: 53.300 australes —cuando no median los descuentos a estudiantes, docentes, grupos familiares o jubilados— contra un promedio de cien mil australes que cuesta el boleto de ómnibus.

La hotelería de Mar del Plata ya contrató alojamiento en un 40 por ciento de su capacidad en las distintas categorías y se espera que ese porcentaje aumente con el correr de las horas. En cuanto al transporte por ómnibus, por lo menos tres empresas fuertes —Chevallier, El Cóndor y Micromar— anunciaron que están casi sin boletos para vender. Para rematar tan feliz panorama, el tiempo en el balneario es puro sol y la temperatura, de hasta 25 grados.

JORGE CASTAÑEDA

"EE.UU. siempre pide más"

Columnista de "Newsweek", "El País" y "Los Angeles Times", profesor de ciencias políticas en la Universidad Nacional de México y en la de California, Jorge Castañeda vive en estos días el sacudón posterior a las amenazas contra su vida que un par de hombres le comunicaron a través de su secretaria, y que tenían como detonante las opiniones de Castañeda sobre la política exterior mexicana. Sobre ese tema, uno de sus favoritos, se explaya en esta entrevista.

Por Claudia Selser, desde México

Un patrullero monta guardia frente a su casa las 24 horas del día desde que el 15 de junio su secretaria fue abordada por dos hombres, a pocas cuadras de allí, en el aristocrático barrio de San Angel Inn. "Decile a tu jefe que si sigue abriendo la boca se la vamos a cerrar para siempre", le dijeron ese viernes, y algo similar tres días después, lejos de allí, cuando ya casi llegaba a su casa. Las amenazas fueron la torpe respuesta a las opiniones que Jorge Castañeda, como columnista de *Newsweek, El País* y *Los Angeles Times* había realizado sobre la política exterior mexicana y, concretamente, sobre la gestión del actual presidente Carlos Salinas de Gortari.

La secretaria abandonó el empleo, el presidente de la Nación robó unos minutos a la gira que realizaba por Japón pa~a telefonearle y darle garantías de seguridad, y Jorge Castañeda continuó con sus tareas de profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de México y en la Universidad de California, en Berkeley. En su estudio de grandes ventanales que miran al jardín, en los fondos de su casa estilo colonial mexicano, organiza el desorden de cartas y papeles que resultó de 15 días de viaje por Brasil, donde reunió materiales para su próximo libro sobre partidos políticos latinoamericanos, patrocinado por la Fundación McArthur. También perfila el nuevo tipo de relación que está estableciendo Estados Unidos con los países del continente luego de que el deshielo de la Guerra Fría ha cambiado las reglas del juego.

"En los hechos hay una redefinición de la política norteamericana hacia América latina. Hasta hace dos años, el eje central de esta política exterior fue la contención o la defensa contra una amenaza soviética y contra el peligro del comunismo soviético y contra el peligro del comunismo local, siempre asociados. Pero el antisovietismo, el anticomunismo, que lograban desde 1947 una base social suficiente en Estados Unidos para actuar con cierta eficacia en el resto del continente, pierden su capacidad de convocatoria con el fin de la Guerra Fría.

"El vacío que deja se está llenando ahora con el tema de la lucha contra el narcotráfico y, en menor medida —aunque creo que va a aumentar en el futuro—, con la batalla contra los flujos migratorios.

"Tal como quedó demostrado con los discursos presidenciales a propósito del conflicto en el Golfo Pérsico, hay también una redefinición del concepto de seguridad nacional en Estados Unidos. George Bush sostuvo públicamente que intervenía en esa región para defender *our way of life*, entendido no ya como la libertad o la democracia sino como el acceso a los recursos que permitan mantener en su país el nivel de bienestar. Y es en este punto donde se vuelve fundamental el problema de la droga."

—¿De qué manera incide en los países de América latina está cruzada contra las drogas?

—En primer lugar, no hay aún una conciencia clara de este cambio en los países de la región porque ya existía una presión norteamericana antidroga antes del fin de la Guerra Fría. En segundo lugar, esta presión va acompañada de un chantaje, más o menos explícito, a través del dinero, ejercido sobre países que están aplicando esquemas económicos que dependen enormemente de recursos externos y que no quieren o no pueden resistirse por los compromisos de la deuda externa. Entonces se llega al punto de conceder en las exigencias de la cruzada norteamericana antinarcóticos.

Los países latinoamericanos carecen de alternativas, y esto produce hecho tales como que el ex presidente peruano Alan García, que denunció y se opuso a la invasión a Panamá, tuviera que aceptar un acuerdo con Estados Unidos que permite a tropas norteamericanas intervenir directamente contra el narcotráfico en la región de Huallaga. O que el presidente Carlos Salinas de Gortari haga la vista gorda a sobrevuelos de aviones de Estados Unidos sobre territorio mexicano y admita la intervención de cincuenta y cuatro agentes de la DEA (Drug Enforcement Administration, agencia norteamericana antinarcóticos) en la investigación y detención de personas presuntamente vinculadas con el narcotráfico.

Un tercer aspecto de esta política exterior norteamericana hacia América latina es que una vez que se empieza a conceder nunca es suficiente. Los gobiernos acceden a una serie de demandas pensando que va a fluir dinero, pero en su lugar llegan nuevas demandas. Estados Unidos pide siempre más: acciones multilaterales, bilaterales, militares, más recursos, más fuerzas. Y tras el cumplimiento de esas exigencias aparecen en los países afectados efectos secundarios no previstos, como violaciones a los derechos humanos por parte de las policías locales, guerrillas vinculadas con el narcotráfico, etcétera.

—En estos momentos ocupa la primera plana de los diarios mexicanos la disputa diplomática con Estados Unidos por el caso de Alvarez Machain, el médico mexicano secuestrado recientemente por Estados Unidos en Guadalajara y que fue llevado clandestinamente hasta California bajo la acusación de haber participado en 1985 en el asesinato del agente de la DEA, Enrique Camarena. ¿El que se acepte como válido este procedimiento no va en contra de lo que estipula el derecho internacional?

—Hay una tendencia en todo el mundo industrializado a justificar ciertas limitaciones o ciertos abandonos de la soberanía. Hoy se debate si cada país debe abdicar una porción de su soberanía para facilitar la lucha contra el narcotráfico, de la misma forma en que a mediados de los 70 se discutió con respecto al terrorismo. Esto se ve, por ejemplo, en el caso de Los Extraditables. Que Colombia acepte la extradición de sus nacionales para ser juzgados en Estados Unidos significa que está abdicando de una prerrogativa fundamental como es la administración de justicia en su propio territorio. Y esto es así aunque la corrupción o el asesinato amenacen permanentemente al Poder Judicial.

En el caso de Humberto Alvarez Machain, no fue México quien lo detuvo. Ahora presenciamos el hecho ridículo de que el gobierno mexicano pida su extradición y que Estados Unidos se niegue a concederla argumentando que cinco años es tiempo más que suficiente para haber logrado un resultado positivo en las investigaciones sobre la muerte del agente Camarena. "A partir de ahora —dicen— vamos a encontrar a los culpables, vamos a detenerlos, a secuestrarlos para traerlos y juzgarlos ante nuestros tribunales, y condenarlos aquí, donde también tendrán que cumplir la sentencia. Y los mexicanos, que se la banquen".

Esta abdicación de soberanía exigida por Estados Unidos y aceptada —de una u otra forma— por los países de la región crea problemas gigantescos en ámbitos policiales y jurídicos. Incluso está produciendo conflictos en el seno del Poder Judicial norteamericano porque, por ejemplo en el caso Alvarez Machain, el juez de California impugnó el procedimiento y falló en favor de la devolución del médico a la justicia. El Departamento de Estado debió aceitar los reflejos para que el fallo se apelara porque detrás de este caso concreto está el juicio contra Manuel Noriega, tramitado en las cortes de Tampa, Florida. El general panameño también fue sacado por la fuerza de su país invocando la lucha contra el narcotráfico, y la impugnación legal en un caso sentaría jurisprudencia para el otro.

—El consumo de droga no parece ser un problema prioritario en países como Bolivia, Perú, Colombia o México, que en cambio participan del circuito en los niveles de producción, tráfico y comercio. ¿De qué manera incide la droga en la sociedad norteamericana?

—Es "el" problema. Sucede que aún no hay una decisión política sobre la forma de afrontar el tema, que se dirime entre dos posiciones opuestas. Por un lado está la alternativa de la legalización, sugerida por técnicos del semanario londinense *The Economist* o por economistas liberales como Milton Friedman. Por otro, está el camino de la penalización extrema.

Con respecto a la primera medida, debe hacer frente, en principio, al fuerte conservadurismo norteamericano y, en segundo lugar, tiene en contra a las comunidades negras e hispanas que, por vivir en situaciones tan graves de miseria, quedarían condenadas a la asistencia indefinida. La alternativa de la penalización extrema —que puede funcionar— cuenta con la férrea oposición de la clase media suburbana, que también consume droga y no quiere que haya policías en las iglesias, en las escuelas, en las oficinas, realizando el famoso *testing* que llega a todos lados.

La polaridad de estas salidas ha creado una parálisis que no permite actuar sobre el problema, pero simultáneamente ha empezado a considerarse seriamente el tema. Ya se dice que la explosión de la droga es reflejo de un problema social, económico, cultural y educativo más profundo. Comienzan a tomar conciencia que, desde hace aproximadamente diez años —por el reaganismo, fundamentalmente—, el país se dividió en ricos y pobres, aumentó brutalmente la desocupación, se fue a pique el sistema asistencial norteamericano, disminuyó notablemente la clase media y los *homeless* —sin casa— poblaron las ciudades.

Esa sociedad que siempre se jactó de ser bastante igualitaria, clasemediera y homogénea ahora debe hacerse cargo de que las enormes diferencias sociales están en la base del problema de la droga y, por primera vez desde la crisis de los años 30 debe reconocer que el déficit, la deuda, los pobres, la falta de competitividad, la obsolescencia de la infraestructura demuestran que, en lugar de haber avanzado, ha retrocedido.



Con la caída de un F-111 ascienden ya a 24 los efectivos norteamericanos muertos en el Golfo. Israel se preparaba para sufrir un serio revés diplomático: el Consejo de Seguridad ha llegado —con aval norteamericano— a un acuerdo para condenar a Israel. Entretanto crece la polémica interna respecto de las responsabilidades de la policía en la masacre. Yitzhak Shamir anunció la formación de una comisión investigadora encabezada por el general de reserva Zvi Zamir, un ex jefe del servicio de inteligencia.

ACUERDO EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

RACHA EN EL GOLFO



Un radar Tracker para detectar misiles Astros-2 tierra a tierra.
El Astros-2 es un misil brasileño semejante al Condor II argentino.

La versión de un posible ingreso de tropas norteamericanas en Kuwait y el rumor sobre un supuesto atentado contra la vida del líder iraquí Saddam Hussein provocaron ayer frenéticas reacciones en los mercados internacionales, al menos hasta que el Departamento de Estado y el Pentágono dieron a conocer sus desmentidas. A pesar de no haber entrado en combate, las fuerzas desplegadas por Washington en Arabia Saudita y la región del Golfo Pérsico ya sufrieron 24 bajas en dos meses, en todos los casos por simples accidentes. Las últimas dos víctimas fueron los dos pilotos de un bombardero que se estrelló ayer. En el terreno político, Saddam comienza a beneficiarse con los efectos de la masacre sufrida por los palestinos en Jerusalén. George Bush pasará el Día de Acción de Gracias (19 de noviembre) con sus tropas en Arabia Saudita.

El incidente de Jerusalén agregó una cuota extra de inestabilidad a los mercados internacionales por la perspectiva de una globalización del conflicto del Golfo Pérsico, que hasta ahora las potencias occidentales venían evitando. Cuando el clima político-militar es propicio, los especuladores tienen a su alcance un viejo y efectivo instrumento para lograr rápidas ganancias extras: el rumor. Un arma que ayer fue utilizada en dos oportunidades. En un caso, se difundió la noticia de que Saddam Hussein había sufrido un atentado, algo que el Departamento de Estado norteamericano dijo desconocer.

Más grave aún fue el rumor sobre una supuesta invasión norteamericana a Kuwait. La versión fue luego desmentida por el Departamento de Estado y por el Pentágono, pero mientras tanto el petróleo, que venía en alza, sufrió un pico de caída correlativo con un ascenso del dólar. Finalmente, en Londres el barril de petróleo se situó en 41,75 dólares (Brent) para entrega en noviembre. En Nueva York, el valor del crudo fue de 40,91 dólares por barril, es decir 51 centavos más que el día anterior.

Mientras el petróleo y el dólar oscilaban entre el cielo y la tierra, el desierto arábigo volvió a convertirse en un serio problema para los militares norteamericanos. Los estadounidenses ya sufrieron desde comienzos de agosto cuando se inició el despliegue militar en la región varios accidentes que costaron 24 vidas, más de las que perdieron durante la invasión a Panamá el pasado 20 de diciembre.

Las explicaciones fueron hasta ahora diversas, pero principalmente las autoridades norteamericanas consideran que sus tropas aún no se adecuaron correctamente a las características de la región desértica. El vocero del Pentágono Pete Williams precisó que las técnicas de aterrizaje debieron ser modificadas para reducir al mínimo las nubes de arena que se forman por el viento de las aspas de los helicópteros pero además se estima que la aridez del terreno y el calor producen variaciones en la resistencia de las piezas con el consiguiente aumento de los riesgos.

Si esta evidencia de que las tropas norteamericanas tienen serias dificultades para operar en la región seguramente es del agrado de Saddam Hussein, mucho más parece haberlo satisfecho el incidente ocurrido el lunes último en Jerusalén, donde soldados israelíes reprimieron a grupos de palestinos con un saldo de más de 20 muertos. Saddam dijo en la antevíspera que la masacre había confirmado su punto de vista de que existe una relación entre el conflicto de Kuwait y el problema palestino. Es más, los diplomáticos occidentales y también los del mundo árabe consideran que se trata de una oportunidad de oro para el líder iraquí, al punto que hay quienes calculan que la unidad de los musulmanes contra Bagdad podría tambalearse seriamente ante la reaparición del tradicional enemigo hebreo.

Saddam fue muy gráfico en sus declaraciones. Amenazó con expulsar de los lugares santos a "sionistas y norteamericanos" con sus nuevos misiles. Para evitar que se desajuste su estrategia contra Irak, la Casa Blanca se vio obligada a alejarse de las posiciones israelíes en las Naciones Unidas.

Entre tanto Francia, la potencia occidental que más tropas envió al Golfo después de los Estados Unidos, también hace punta en las gestiones diplomáticas en la región. A pocos días de la visita del presidente Francois Mitterrand, el canciller Roland Dumas hará una gira de dos días a partir del sábado próximo por Oman, Qatar y Bahrein.

Por otra parte, la vocera del Departamento de Estado norteamericano Margaret Tutwiler informó ayer que existen intensos contactos entre los cancilleres Edouard Shevardnadze de la URSS y el estadounidense James Baker quienes analizaron entre otras cosas, vía telefónica, los resultados de la gestión de Yevgueni Primakov, enviado especial de Gorbachov a Bagdad.

ADIOS AL COMUNISMO EN ITALIA

Demócratas y de izquierda

(*Por Salvador Benesdra*) Tres años después de haberse hecho cargo de la secretaría general del mayor partido comunista de Occidente, el PC italiano (PCI), Achille Occhetto encaró finalmente la principal tarea que se había asignado desde el inicio, al proponer formalmente en un plenario de la conducción la refundación del partido, el cambio de nombre por el de Partido Demócrata de la Izquierda, y la adopción de nuevos símbolos: una encina que hinca sus raíces en los dos pabellones que nutren la tradición del PCI, la bandera verde, blanca y roja de Italia, y la roja con la hoz, el martillo y la estrella de cinco puntas, adoptada cuando los fundadores se escindieron del viejo tronco socialista (PSI) en 1921, a instancias de la Internacional Comunista. Occhetto, que deberá confrontar su propuesta en el congreso partidario de enero próximo con una fuerte minoría de la militancia que se niega a renunciar al comunismo, explicó que eligió el emblema de la encina, con un ecológico fondo verde, porque "es un árbol robusto como la izquierda y puede generar nuevas raíces", clara alusión a la meta de unificar al PCI con el PSI para acabar con el casi medio siglo de hegemonía democristiana en el gobierno.

Ya en el plenario del Comité Central de noviembre de 1989, Occhetto había manifestado su deseo de eliminar la palabra comunismo del nombre del partido, y en el XIX Congreso, en marzo de 1990, consiguió que se aprobaran —con un 65 por ciento de los votos— sus tesis favorables a una "refundación" que lo convirtiera en un partido de tipo socialdemócrata. Pero una fuerte corriente de izquierda, liderada por Pietro Ingrao, se opuso tenazmente a que la refundación tocara lo que se había convertido con el tiempo en el principal soporte de la identidad partidaria, a despecho de todos los virajes programáticos e ideológicos: el nombre y los símbolos del comunismo. Un tercio de los delegados del XIX respaldaron a Ingrao, y hace algunas semanas algunos de los dirigentes históricos que se enrolaron en esa disidencia, como el senador Armando Cossutta, aseguraron que crearán un nuevo Partido Comunista si éste lleva su conversión al extremo de cambiar de nombre. Encuestas recientes asombraron a todo el mundo al revelar que casi una quinta parte del millón y medio de afiliados del PCI ven favorablemente la postura de Cossutta, cuya postura escisionista es sin embargo combatida por el propio Ingrao.

Para la conducción es vital evitar una escisión del PCI que podría debilitarlo fatalmente en su tarea de autorreformarse para cambiar las reglas de juego de la política italiana, que impidieron su retorno al gobierno desde 1947, al comienzo de la Guerra Fría. Pero no menos importante es llevar esta vez la autorreforma hasta el final. Después de todo, el PCI gozó desde su fundación de una gran reputación de independencia y creatividad y eso no bastó sin embargo para permitirle cambiar esas reglas de juego.

El prestigio de su fundador Antonio Gramsci, temprano crítico del stalinismo muerto en una cárcel fascista en 1937, extendió siempre un manto de invulnerabilidad que cubrió a Palmiro Togliatti y a todos quienes como él lideraron la lucha partisana contra Mussolini pero callaron frente al Gulag. La crítica contra la invasión a Checoslovaquia en 1968 y la conducción reformista de Enrico Berlinguer (1972-84), que declaró "cerrado el ciclo abierto por la Revolución de Octubre" e inauguró el "eurocomunismo", realzaron la reputación de independencia.

Pero los réditos políticos fueron limitados. El PCI alcanzó su apogeo en las elecciones de 1976, cosechando más de un tercio de los votos y ubicándose sólo cuatro puntos porcentuales por debajo de la democracia cristiana (PDC), pero la esperanza de un gobierno de "compromiso histórico" con el PDC nunca se cumplió, y en su lugar apareció un nuevo protagonismo del PSI, que logró conducir el gobierno pentapartidario con Bettino Craxi (1983-87) y crecer del 10 a más del 15 por ciento del electorado a expensas del PCI, que cayó al 25 por ciento. Berlinguer llegó a presenciar el proceso y renunció al "compromiso histórico", Occhetto favoreció directamente la afiliación a la Internacional Socialista y la fusión con el PSI: Craxi dijo no hasta que la osadía de Occhetto en el tema del "comunismo" (1989) lo obligó recientemente a aplaudir la idea de la fusión.

La guerra

(*Por Gregorio Selser, desde México*) Los nombres de Paul Sweezy, John Kenneth Galbraith, Lester C. Thurow y Alan Greenspan son por demás conocidos como para requerir su presentación. Son a la vez economistas, sociólogos y politólogos y en el caso de Greenspan, además, presidente de la Reserva Federal (Banco Central) de Estados Unidos. Escritos, declaraciones, respuestas y entrevistas, de cada uno de ellos muestran una similar inclinación "catastrófica", con ligeras variables que en lo esencial implican una pregunta no resuelta: la temida recesión económica, ¿ya llegó o apenas está asomándose?

Desde mucho más lejos, Serge Martí, en *Le Monde*, aventuró: "En el momento actual, la recesión antes de la crisis del Golfo, 'aparece' inevitable después de los efectos de la 'lógica de guerra'. La venta de algunas tiendas climatizadas y otras tantas máscaras de gases a los soldados norteamericanos no compensará la caída de los beneficios de las empresas de la industria y de los servicios, así como lo ilustran los últimos resultados trimestrales. Lo mismo sucede con algunos aparatos vendidos a los países árabes que se consideraban amenazados por Bagdad —incluso en Israel— y que representan muy poca cosa si se los compara con los recortes decididos por la administración en el presupuesto de la defensa y sobre los cuales no se puede retractar, so pena de ver derivar un poco más un déficit impresionante que la Ley Gramm-Rudman-Hollings no logra contener".

En el *New York Times*, un análisis de Robert D. Hershey de hace apenas dos días apunta al índice más temido en la población, el de la desocupación. Su título, además de las

PARA CONDENAR A ISRAEL

Y CONDENA EN LA ONU



En las últimas horas se registraron algunos incidentes aislados. *Más de un millón de palestinos amanecieron ayer bajo el toque de queda.*

La decisión norteamericana de criticar abiertamente a Israel por la masacre de 23 palestinos el pasado lunes 8 habría hecho viable un acuerdo en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para aprobar una resolución de condena con consenso de los Estados Unidos y el actual mosaico de países árabes aliados con Washington en el enfrentamiento con Irak. El acuerdo fue posible por la mediación de Gran Bretaña y contiene concesiones de ambas partes, según fuentes diplomáticas.

Una primera propuesta de resolución de condena había sido adelantada por Yemen y otros tres países no alineados (Colombia, Cuba y Malasia), deplorando "los actos de violencia por parte de las autoridades israelíes" y reclamando el envío de una misión de tres miembros del Consejo de Seguridad a Jerusalén "para estudiar la situación presente". Washington, al hacer circular su contrapropuesta, que contenía una condena a la "violencia y, en particular, a la excesiva respuesta israelí", objetó que el envío de una comisión sería visto por Israel como una interferencia en sus asuntos internos, por tratarse Jerusalén de una ciudad anexada, y propuso en lugar de eso "dar la bienvenida" al eventual envío de un emisario por parte del secretario general de la ONU.

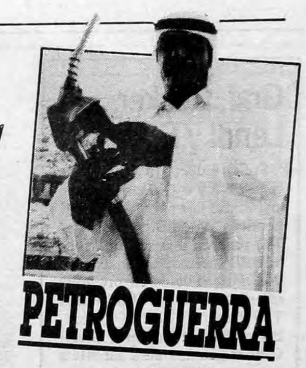
La eventual condena a Israel, que sería la primera en que Estados Unidos participa desde la invasión israelí al Líbano en 1982, reflejaría de este modo el imperativo norteamericano de conservar su alianza con los países árabes contra el régimen iraquí de Saddam Hussein, pero también una concesión árabe al evitar insistir con la irritativa cuestión de Jerusalén y una anexión que el consenso regional nunca ha reconocido como legítima. El borrador de resolución común también refleja la preocupación norteamericana por los intentos de Saddam de vincular una eventual evacuación iraquí de Kuwait con la realización de una conferencia internacional de paz sobre la cuestión palestina y la totalidad de la problemática de Medio Oriente, especialmente después de que Francia empezara a defender también la realización de esa reunión mundial y de que los hechos del lunes en Jerusalén empezaran a abrir las primeras fisuras en el consenso internacional logrado por el presidente norteamericano, George Bush, ante la crisis del Golfo Pérsico.

La crisis de política interna y externa desatada en Israel por la masacre desembocó ayer en el anuncio del premier Yitzhak Shamir de que se formaría una comisión investigadora independiente para esclarecer los sucesos. La comisión estará encabezada por el general de reserva Zui Zamir, ex jefe del Mossad (servicio de inteligencia israelí), y su estatuto jurídico se diferenciará del de una comisión gubernamental en que no podrá obligar a comparecer a testigos ni tomarles declaración jurada.

La polémica interna en Israel se ha desplegado hasta ahora principalmente en dos frentes: las críticas de la prensa y de una parte importante de la clase política contra la policía y sus máximos dirigentes —el comandante en jefe Yacov Terner y el comandante del distrito de Jerusalén, Ariel Bibi— por no haber previsto e impedido los acontecimientos; y una guerra de trascendidos iniciada por fuentes próximas al Shin Beth, servicio de inteligencia interno, que dice haber advertido de lo que estaba preparándose a la policía, sin que ésta tomara la advertencia en cuenta. Terner replicó en un reportaje radial denunciando "la campaña llevada a cabo por la prensa escrita contra la policía" y sosteniendo que "no seremos los únicos chivos expiatorios" mientras Bibi afirmó en las páginas del semanario izquierdista *Kol Hair* que el tiroteo con balas reales "estaba justificado" y que sus hombres habían disparado "en defensa propia".

El refuerzo de la seguridad y una calma interrumpida por esporádicos episodios de resistencia seguían dando la tónica del clima dominante en los territorios ocupados. Más de un millón de palestinos amanecieron ayer bajo toque de queda en Cisjordania y Gaza, donde las distintas ciudades y pueblos fueron declarados además como zonas militares cerradas con el fin de impedir manifestaciones masivas. Las medidas no impidieron una marcha de 400 palestinos con el rostro cubierto en Jerusalén Oriental, que fueron dispersados con gases lacrimógenos por la policía; el estallido de escaramuzas en la localidad cisjordana de Jiftlik, donde un grupo de enmascarados arrojó piedras y flechas contra un ómnibus israelí, hiriendo a dos pasajeros; la realización en Galilea de una espectacular manifestación de 10.000 personas que desfilaron con banderas negras en señal de luto y gritando consignas contra Israel, y violaciones diversas del toque de queda en Gaza.

Al mismo tiempo, el tribunal distrital de Jerusalén confirmó la prolongación del arresto del líder palestino Faysal Huseini y del líder religioso árabe, jeque Muhammed Said Jamal, y un juez prolongó en diez días la detención de otros palestinos, afirmando que "quienes planean agresiones contra judíos en oración no pueden esperar que sus acciones queden impunes". El diario *Haaretz* informó que la policía también ha arrestado a Bassem As-Siah, hijo del jeque Hamid As-Siah, presidente del Consejo Nacional Palestino, o Parlamento palestino en el exilio.



PETROGUERRA

Posiciones argentinas

El gobierno argentino condenó ayer duramente los "graves hechos de violencia" ocurridos en Jerusalén el pasado lunes 8 e instó a que "se respete plenamente el IV Congreso de Ginebra", se cumplan las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU 242, de 1967, y 338, de 1973, y se garantice "el derecho a la autodeterminación del pueblo palestino", en un comunicado difundido por la Cancillería.

Al mismo tiempo, la embajada de Israel en Buenos Aires divulgó una declaración que "deplora y lamenta la pérdida de vidas humanas y las víctimas", pero señala que los hechos "fueron el resultado de una provocación cuidadosamente organizada", con el fin de "concentrar el interés de la opinión pública en el tema de los territorios" y desviarlos de "la crisis del Golfo y la presión sobre Irak".

A su turno, la Oficina de Información Palestina en Buenos Aires, a través de su presidente de Suhail Akel, condenó en forma terminante "esta agresión perpetrada por los colonos judíos en Jerusalén" que sólo puede "incentivar la violencia" contra las propuestas de paz reiteradas del presidente de Palestina.

y la recesión en los EE.UU.

cifras correspondientes, lo dice todo: "La tasa de desocupación trepa de nuevo, aumentando los miedos a la recesión". El primer párrafo de la crónica que reproduce las cifras del Departamento de Trabajo correspondientes a setiembre menciona que "la duda acerca de la recesión es si resulta inminente o ya está presente".

En las secciones financieras de la prensa escrita se suceden los anuncios sobre despidos de personal. Si no se trata de algún tipo de acción psicológica tendiente a tensar los nervios del Congreso y de los funcionarios del Departamento de Defensa sugiriendo que Estados Unidos corre el riesgo de "indefensión" (¿ahora frente a quién?) en vista de los recortes presupuestarios a los programas armamentistas, los anuncios de las cesantías de personal llaman la atención por su insistencia en destacar que afectan al complejo militar-industrial. Leamos algunos publicados en el *Times* en tres días: la corporación aeronáutica Pratt & Whitney, de East Hartford, Connecticut, despide a dos mil personas; la productora de helicópteros Sikorsky Aircraft, de Stratford, Connecticut, cesa a 1350; la UNC Naval Products, de Montville, cerca de Groton, Connecticut, productora de reactores nucleares para submarinos, prescindirá dentro de los próximos dos años de la totalidad de su personal, 1100; la Electric Boat, división de la General Dynamics, de St. Louis, Missouri, la segunda proveedora de empleos a continuación de la Pratt & Whitney en ese estado, vinculada a la producción de los Trident, informa que más de 10 mil empleados "podrían ser cesados este año si los gastos militares continúan descendiendo" (el programa de submarinos Trident se redujo de 24 a 18); la Trans World Airlines anuncia que por supresión de vuelos ha prescindido de 450 a 500 empleados; la fábrica de ropas Woolrich informa que desde diciembre próximo prescindirá de más de la mitad de sus 2600 empleados; la General Electric despide a más de 500 empleados de su planta de Louisville, Kentucky; en setiembre la pérdida de empleos sumó 101 mil puestos y el alcalde de Nueva York, David N. Dinkins, ha anunciado el "posible despido" de 15 mil funcionarios para enjugar el déficit del municipio, aunque contradictoriamente propone incorporar 9 mil policías más para afrontar el incremento de la violencia y el crimen en la ciudad.

Ante la Comisión Económica Conjunta del Congreso, el secretario Greenspan afirmó que "pese a la creciente evidencia de una debilidad económica generalizada en el país, no considero que estemos a la puerta de una recesión económica". Al propio tiempo, el Departamento de Comercio informa que en el sector de la construcción la actividad cayó un 1,7 por ciento en agosto, "tocando así su nivel más bajo desde la recesión económica de 1982". En el *Washington Post*, Lester C. Thurow sostiene que "la trampa ideológica del ofertismo empantana a Estados Unidos"; explica de qué modo la "economía ofertista de Reagan y Bush" se fundó en supuestos no materializados; que "la productividad del país decayó en realidad a un 1,2 por ciento y el crecimiento fue de 2,6 por ciento durante los años '80, y además el ahorro declinó notablemente", y que "la desigualdad en la distribución de los ingresos creció sustancialmente en los últimos diez años", para concluir con este pronóstico: "Si los ingresos de los ricos aumentan a expensas del resto de la población, tal como está ocurriendo, si el gobierno altera directamente su política para incrementar aún más los ingresos de los adinerados, y si cada vez menos ciudadanos con bajos y medianos salarios acuden a las urnas electorales, como ya está pasando, entonces el país está en camino de convertirse en una plutocracia. Desafortunadamente, la historia nos dice que, como sistema social y de gobierno, la plutocracia no puede funcionar durante mucho tiempo".

Según Galbraith, "estamos sufriendo el fin de un 'boom' que tuvo un gran efecto especulador en el mercado financiero, y también el fin del 'boom' del sector inmobiliario y de las instituciones de ahorro y préstamo; y creo que habrá un efecto deflacionario sobre la economía y algo de aumento en el desempleo, pero que 'crisis' es una palabra muy fuerte y además las cosas no cambian tan rápidamente en Estados Unidos".

Finalmente, para el profesor Swezey, Estados Unidos "podría convertirse en el tercer polo de poder capitalista, *después* de Alemania y Japón". Después de recordar que en una entrevista de mayo pasado él indicó que "la recesión la demuestran las cifras y no las desmentidas de los funcionarios", puntualizó: "Realmente hubiera sido un milagro que no llegara la recesión. La sorpresa acerca de ella indica simplemente que economistas y propagandistas han olvidado lo que es la economía capitalista. El gobierno federal no tiene a su disposición las armas usuales para combatir y contrarrestar una recesión. La única arma de que dispone es la política monetaria; pero las posibilidades a ese respecto no son favorables, por la situación financiera internacional".

Graf, Becker, Lendl y Edberg

Stefan Edberg (a Woodbridge por 6-3 y 6-1), Boris Becker (a Tsujino por 6-4 y 7-6) e Iván Lendl (a Woodforde por 6-2 y 7-6) pasaron a la segunda ronda del Torneo de Tokio, con un millón de dólares en premios, mientras fueron eliminados Tim Mayotte y Carl Uwe Steeb. En el tenis femenino, Steffi Graf reapareció para ganarle a la norteamericana Andrea Leand por 6-1 y 6-4 en la primera rueda del certamen de Zurich, donde hoy juega por la segunda ronda Gabriela Sabatini.

Reformas en la Fórmula Uno

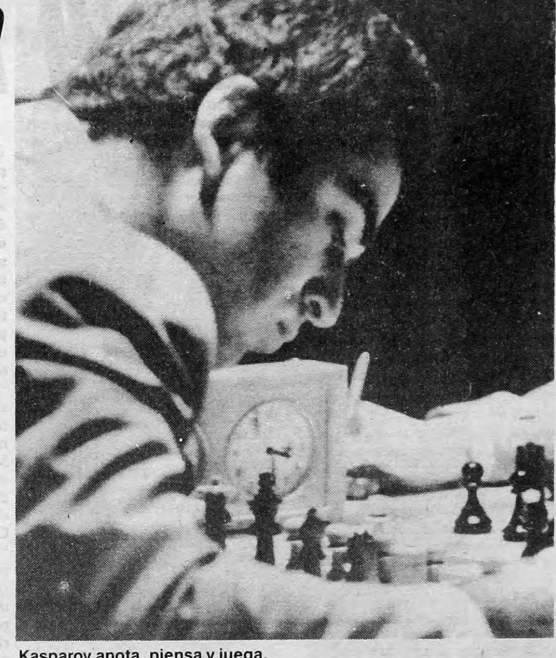
La FISA aprobó ayer dos cuerpos de medidas de seguridad para automóviles de Fórmula 1, a ser introducidos en 1991 y 1992. Las medidas más importantes —reducción del efecto suelo, ampliación de las cabinas, refuerzos en tanques de combustible— se aplicarán en la segunda tanda, desoyendo los pedidos de los pilotos, encabezados por Alain Prost, de extremar normas de seguridad. Entre las que van a ser ley el año que viene figura la reducción de los alerones delanteros. También se aprobó el calendario para el '91, con el ingreso de los trazados de Magny-Cours (Francia) y Barcelona, en España.

Maratón Solidaria en Mataderos

El lunes 15, desde las 10, se corre la Maratón Solidaria organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires. La prueba, que recorrerá 13 kilómetros, tendrá su largada en la esquina de Mariano Acosta y Laferrère, en Mataderos, para finalizar en el Parque Avellaneda.

El peón que le sobraba a Karpov se declaró en huelga

La mayor movilidad de las piezas de Kasparov posibilitó el arribo a tablas en el primer tablero del match.


AFP

Kasparov anota, piensa y juega.
Anoche disputaban la segunda partida.

(Por Claudia Amura) La primera partida del match entre Kasparov y Karpov mostró algunas sorpresas, como la utilización por parte de Karpov de una línea que no responde a su estilo, aunque puede suponer que recurrió a ella como golpe de efecto psicológico. Finalmente le permitió ganar un peón pero su rival, con más actividad en sus piezas, lo compensó fácilmente. Sin sobresaltos Kasparov llegó a la igualdad.

Este fue el desarrollo de la primera partida entre Anatoli Karpov (Blancas) y Garri Kasparov (Negras) Defensa India de Rey. **1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3. C3AD A2C 4.PAR P3D.** (La defensa India de Rey fue la predilecta de Kasparov entre los años 1978-1982 y la reincorporó a su repertorio desde 1988 con muy buenos resultados. En el último match por el título mundial que sostuvieron en Sevilla en 1987, la defensa de cabecera del actual campeón fue la Grünfeld 5.P3A. Ya en Skelleftea en 1989 Garri planteó la India de Rey y en dicha ocasión Karpov prefirió la línea principal: 5.C3A 0-0 6.A2R P4R 7.0-0 C3A 8.P5D C2R 9.C2D P4TD 10.P3TD C2D 11.T1C P4AR 12.P4CD R1T 13.P3A C1C y tras una intensa lucha se acordaron las tablas aunque el campeón tenía oportunidades para lograr la victoria. El ataque Saemisch —**5P3A**— es una línea de doble filo y por tal motivo muchos comentaristas se mostraron sorprendidos por no ser el estilo de Karpov, pero es indudable que la utilizó como arma psicológica dado que el último traspié que sufrió este año Karpov fue ante el Gran Maestro Boris Gulko en Linares y con la misma variante) **5... 0-0. 6.A3R P3A 7.A3D P3TD** (a esta altura de la partida observamos que las blancas predominan en el centro mientras las negras se encuentran alistadas para un contragolpe mediante 8... P4CD) **8.CR2R P4CD 9.0-0 CD2D 10.T1A P4R** (concretado el plan de Kasparov éste agudiza el ataque al centro adversario mientras que Karpov centraliza sus piezas para que en el momento de liquidar el centro éstas tengan más movilidad). **11.P3TD PRXP 12.CXPD A2C 13.PXP PAXP 14.T1R C4R 15.A1A T1R 16.A2A** (merecía ser considerada 16.A5C para prolongar la liberación de las negras —P4D— por la presión que este alfil ejerce sobre la diagonal 4TR-8D) **16...P4D** (las negras ya liberaron su posición y poseen una buena coordinación entre sus piezas, por estas razones considero que igualaron la partida.) **17.PXP CX-PD 18.CXC DXC 19.P4TD** (ahora las negras deben decidir entre 19... PXP y dejar su alfil dama esclavizado en la defensa del PTD o esperar a que las blancas capturen sobre 4CD y mientras buscar un contrajuego a cambio de esa debilidad. Garri prefiere esta última posibilidad ya que se asemeja más a su estilo de juego) **19... A3T 20.T1T C5A 21.PXP PXP 22.TXTD TXT 23.D3C A3A 24.A3D** (las blancas podían lograr el par de alfiles por medio de 24.CXA pero luego de DxC observamos que el caballo de las negras instalado en 5AD anula por completo el alfil rey del adversario) **24...C3D 25.DXD AXD 26.CXP CXC 27.AXC** (finalmente las blancas ganaron un peón pero la actividad de piezas adversarias es suficiente compensación para mantener el equilibrio de la partida) **27...A2CR 28.P4CD A6A 29.T1D A6C 30.T1C A7T y se acordó el empate.**

Ajedrez, esa pasión de multitudes

(Por Rudy, enviado espacial) Ante un público de más de cinco millones de personas que habitan en Nueva York pero que no se dedicó a colmar las instalaciones del teatro Hudson donde se desarrolla la partida, el soviético desafiante, Anatoli Karpov, y el "no tan soviético" campeón, Garri Kasparov, apuraron, el lunes pasado, el primer encuentro por el campeonato mundial de ajedrez, con el resultado por todos conocido (a decir verdad, en el momento que se lea esta nota también será conocido el resultado del segundo encuentro, cosa que no ocurre en el momento de ser escrita la misma).

Y si digo apuraron, no estoy haciendo una alusión metafórica c ue al fin y al cabo mal no me vendría (las pagan bien), sino refiriéndome a la más pura realidad: tanto el campeón como su retador hicieron tablas rápidamente, sin lograr luego vender esas tablas recientemente producidas en el mercado neoyorquino, dado el proteccionismo de los norteamericanos hacia sus propias tablas. ¡Qué difícil les resulta a los soviéticos acostumbrarse a las leyes del mercado luego de 70 años de estatismo!

La realidad es que Kasparov y Karpov se estudiaron todo: Karpov se dedicó a la lectura del seguro de desempleo para los que se quedan sin trabajo, mientras que Kasparov pasaba rápidamente las páginas de las *Selecciones del Reader's Digest* para enterarse de lo que pasó en la URSS durante los últimos 70 años. Cada tanto, un árbitro algo nervioso los interrumpía para avisarles que debían mover sus piezas de lugar.

Esto no quiere decir que no haya habido, durante la primera partida, momentos de emoción. El más notable fue cuando uno de los miembros del público llegó a comer su decimosexta hamburguesa, siendo ovacionado por el resto de los concurrentes, ajedrecistas incluidos.

Y también pasaron algunas de estas cosas: cuando el campeón Kasparov se enteró de que a Karpov le daban el título de retador se negó rotundamente a tal hecho: "A mí la única que me reta es mi mamá", dicen que dijo en ruso. Otra rabieta del campeón fue cuando su rival, a la sazón conduciendo las blancas, realizó la primera jugada. Kasparov intentó iniciar una manifestación a favor de los derechos de las minorías raciales en la URSS, reclamando que, para un ajedrez más justo, lo lógico es que comiencen una vez las negras, una vez las blancas. Kasparov se negó rotundamente, aduciendo que de esa manera siempre le tocaría iniciar a Kasparov, hecho que fue duramente criticado por el campeón, comentando que "Karpov se quedó en 1917, aún no pudo superar el viejo stalinismo".

Finalmente la partida terminó, cada uno tiene medio punto en su haber, y hoy por la tarde (para ustedes, ayer por la tarde) jugarán (para ustedes jugaron) la segunda partida (para ustedes, la segunda partida, también).

Fue la segunda

Al cierre de esta edición los soviéticos Garri Kasparov, con blancas, y Anatoli Karpov estaban jugando la segunda partida del match por el título mundial de ajedrez, en el Teatro Hudson de la ciudad de Nueva York. La primera partida del duelo había concluido igualada al cabo de treinta movimientos.

FUTBOL PARA 8

Los grandes achican la cancha

Se elabora un proyecto de nuevo torneo donde el campeón y los representantes en la Copa sólo pueden salir de los clubes grandes.

(Por Carlos Stroker) **En los pasillos de Viamonte 1366, sede de la Asociación del Fútbol Argentino, se huele una nueva reforma en los campeonatos de primera división, pero aún nadie se anima a hablar del tema. Lo cierto es que se estaría elaborando para poner en práctica, a partir del año que viene, un nuevo campeonato con características similares al actual sistema organizativo que hoy rige en el básquet. Se crearían dos ligas: la Nacional "A", donde jugarían los seis grandes (Boca, River, Racing, San Lorenzo, Huracán e Independiente) y otros dos equipos que serían Rosario Central y Vélez; y la Liga Nacional "B" que estaría conformada por los otros doce equipos que participan en el actual campeonato Apertura (sin contar los dos equipos que a fin del certamen descenderán, lugar que estaría ocupado por los dos acensos del Nacional "B" actual. En tanto que el Nacional "B" pasaría a ser de Primera "B".**

La idea de la transformación tiene que ver con todo lo que se está hablando sobre la creación de un nuevo sistema futbolístico argentino, que incluye la ya anunciada privatización. En ámbitos gubernamentales y de dirigencia se habla "de transformación en sociedades anónimas" que incluiría la creación de las ligas, para ampliar y cerrar ese proyecto porque "los clubes grandes son más fáciles de vender".

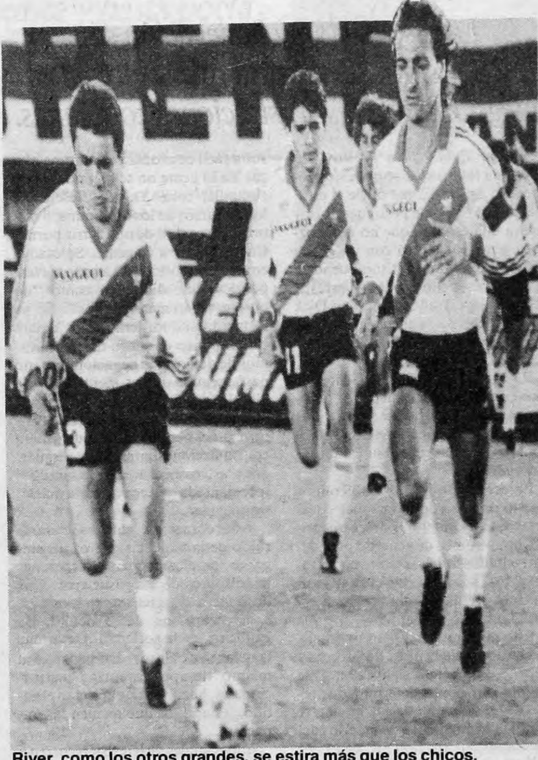
Este tema, que hasta el momento no se conversó en el Comité Ejecutivo de la AFA, recién comienza a dialogarse en los bares y oficinas aledañas a Viamonte 1366, pero las autoridades que suelen frecuentar la sede del fútbol local se miran con ansiedad y saben que algo está por suceder. Todo habría comenzado antes de iniciarse el actual Torneo Apertura, donde tanto los clubes denominados "grandes" como los llamados "chicos" se miraron con recelo por el tema distributivo de las recaudaciones, deudas de los clubes, televisación y hasta el pago de las transmisiones radiales de los partidos de fútbol.

Página/12 supo que las reuniones que vienen sosteniendo tanto los "grandes", como los "chicos" son el preludio de un cambio fundacional. Por ejemplo que los dos últimos equipos que se ubiquen al finalizar el torneo de la Liga Nacional "A" jugarían un play off (5 partidos entre dos equipos) con los dos primeros colocados en la liga Nacional "B". De esos cuatro conjuntos los que pierdan irían a jugar en la próxima Liga Nacional "B" mientras que los ganadores participarían en la siguiente Liga Nacional "A". En tanto que los dos últimos de la Liga Nacional "B" descenderían a la nueva Primera "B" y los dos primeros de esta categoría subirían a la Liga Nacional "B".

El proyecto, que indudablemente impulsan los equipos "grandes", beneficia casi exclusivamente a Boca, River, Racing, Independiente, Huracán, San Lorenzo, Central y Vélez porque el campeón no podrá dejar de salir de esta elite de 8 clubes. Del mismo modo, los dos representantes de la Copa Libertadores, y como el esbozo de este proyecto apunta exclusivamente a las economías decadentes de las otroras instituciones fuertes, es viable su concreción. Habrá que ver lo que dicen los excluidos como Newell's, Argentinos, Ferro, Estudiantes que deberán esperar por lo menos un año para lograr una ubicación entre los 8 grandes. Mientras tanto se los conformaría diciéndoles que "hay que jerarquizar" el resto del fútbol.

Antes de comenzar el campeonato actual hubo una cantidad de discusiones sobre la repartija de las recaudaciones "según el poder de convocatoria". A nadie se le escapa que en esas "discusiones" varios dirigentes hablaron de efectuar dos torneos, uno con los clubes grandes (Central y Vélez) clubes a los que se los tildó de "clase media" y los "chicos". Los dirigentes en aquella oportunidad dijeron que si no había acuerdo se dividían y listo, pero también se supo por aquel entonces que el presidente de la Nación, Carlos Menem, les sugirió a los clubes que se pongan de acuerdo para iniciar el torneo que se juega en la actualidad.

Por eso, hoy en los pasillos de la Asociación de Fútbol Argentino circula una sensación que al primer mandatario argentino no le caería en sorpresa que este proyecto termine siendo realidad dentro de poco tiempo. Total, hasta junio del año próximo, momento en que finaliza el campeonato, falta mucho.



River, como los otros grandes, se estira más que los chicos.
Proyecto para jugar "por la plata" sólo entre los 8 de la elite.

Diagrama de la nueva elite

Nacional A: Boca, River, Racing, Independiente, San Lorenzo, Huracán, Vélez y Rosario Central.
Nacional B; Español, Ferro, Platense, Argentinos, Estudiantes, Gimnasia, Newell's, Mandiyú, Chaco, Lanús, Talleres de Córdoba y Unión.
Fase A: el ganador del Nacional A y el subcampeón van a la Copa Libertadores.
Fase B: El último del Nacional A enfrenta al segundo del Nacional B y el anteúltimo del Nacional A al primero del Nacional B, en los dos casos el mejor de cinco partidos (play off). Los ganadores jugarán el año siguiente el Nacional A y los perdedores el Nacional B.
Descenso: Los dos últimos del Nacional B automáticamente descienden al *Ascenso de Primera B al Nacional B.* Suben los dos primeros.

SE SEPARA DE COPPOLA

Maradona viene por su divorcio

"Por razones familiares y personales", Diego Armando Maradona llegará hoy a las 10.10 a Ezeiza procedente de Italia. Maradona viaja con autorización de su club, según sostuvo anoche el director deportivo de la entidad, Luciano Moggi. En tanto, un diario uruguayo aseguró ayer que Diego autorizó a un empresario de Montevideo a negociar su pase a un club de Japón cuando termine su relación con el Napoli.

Maradona viene para recoger a su esposa Claudia Villafañe, sus hijas Dalma Nerea y Giannina Dinorah y fundamentalmente para resolver la separación de su apoderado Guillermo Cóppola y aguardar la respuesta de Marcos Franchi, probable sucesor de aquél. En tanto, en Nápoles, recién en la medianoche, Moggi espantó a los periodistas asegurando que "Diego pidió permiso para viajar y fue autorizado" desalentando la inminencia de un escándalo en cierne porque se aseguraba que el jugador viajaba sin avisar a las autoridades de su club. De todos modos, su regreso es esperado con ansiedad para someterlo a un intensivo tratamiento que le permita jugar el domingo ante el Milan en San Paolo, el miércoles con Spartak de Moscú por la Copa de Campeones y el domingo siguiente con Fiorentina por otra fecha del torneo italiano.

Maradona mantendrá probablemente esta misma tarde una reunión con Cóppola y Franchi. Este trabaja en Maradona Producciones desde que se desvinculó como gerente de Boca Juniors, hace cinco años y fue propuesto por el mismo Cóppola como su sucesor.

Barcelona '92 en su hora

Los Juegos Olímpicos de Barcelona comenzarán a disputarse el 25 de julio de 1992 y 15 días después se celebrará su clausura. La cita catalana incluirá 25 deportes y habrá 257 medallas en disputa, dos deportes y 20 medallas más que en Seúl '87, según el anuncio formulado ayer por el Comité Olímpico que fijó, además, los horarios de las competencias.

La mayoría de las pruebas comenzará a las 20, hora española —15 en Argentina— para favorecer a atletas y público contra el verano europeo evitando tardes bochornosas en las tribunas, pero también para beneficio de la televisión, que transmitirá en directo —y en horario central para Europa— los Juegos.

Nominación de Alfio Basile

El Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino aprobó anoche la sugerencia elevada por la Comisión de Selección Nacional para ofrecerle la sucesión de Carlos Bilardo al desocupado Alfio Basile. Continuando con la línea burocrática —que se ve sólo en estas cosas porque el técnico fue elegido entre pocos dirigentes— ahora habrá que esperar el ofrecimiento formal y la consabida respuesta de Basile: lo estudio y respondo. Se descuenta que no demorará mucho en contestar.

España por la Eurocopa

España y Dinamarca ganaron sus partidos eliminatorios para la Eurocopa '92 que se jugará en Suecia mientras que igualaron Hungría y Noruega. El equipo de Luis Suárez se impuso por 2 a 1 con tantos de Butragueño y Carlos a Islandia, cuyo gol lo señaló Johnsson, en partido jugado en Sevilla por el Grupo 1. Por esta zona, el sábado jugarán Francia-Checoslovaquia. Dinamarca le ganó 4 a 1 a Islas Faroé por la Zona 4 en Copenhague. Dos goles de Michael Laudrup, uno de Povlsen y otro de Elstrup fueron las conquistas locales y Monrkore el de los isleños. El miércoles 17 se enfrentarán Irlanda del Norte y Dinamarca. En tanto, Noruega y Hungría empataron 0 a 0 en Bergen por la Zona 3 cuyo próximo encuentro será el miércoles 17 entre Italia y Chipre.

Alemania estrenó su título

Alemania estrenó su título mundial venciendo por 3 a 1 a Suecia en Estocolmo en un partido amistoso. Klinsmann, Voeller y Brehme que juegan en clubes italianos, hicieron los goles del campeón mundial mientras que Rehn, de penal, el tanto sueco. En otro amistoso, Estados Unidos sorprendió ganando 3 a 2 en Varsovia a Polonia, después de acumular tres goles de ventaja en el primer tiempo. Y en el tercer amistoso de ayer, Grecia goleó por 6 a 1 a Egipto, en Atenas. Saravakos hizo cinco goles —cuatro de penal— y Tsalouhidis redondeó la media docena griega.

Salidas peligrosas en el umbral de la violencia

La disociación y la negación son mecanismos de defensa que se ponen en juego frente a las frustraciones cotidianas.

(Por Pablo Silva)* "Voy por una calle, está oscuro, estoy corriendo, agitada... me duele el estómago, creo que me persiguen... doy vuelta una esquina que no reconozco... y me encuentro con un grupo de hombres... no sé si son buenos o malos... escucho ruidos fuertes... veo colores extraños, como en Dick Tracy... corro... y me caigo... y me sigo cayendo... ahí me desperté." (Laura L., 31 años.)

Parece que muchos pacientes se hubieran puesto de acuerdo para soñar cosas como éstas. O subrogados donde aparecen persecuciones, fogonazos, caídas que nunca terminan, corridas.

Parece que todos nos hubiéramos puesto de acuerdo para soñar cosas como éstas. O mejor, parece que todos nos pusimos de acuerdo para dejar recluidos muchos temas en un lugar: los sueños. Un lugar con muchas peculiaridades, pero en especial una: no es real.

Esto no es nuevo, Freud sistematiza el trabajo de brujos, hechiceros y adivinos, de veinte siglos. Pero ese intento por poner determinados temas en los dominios del inconsciente, también es un intento de sacarlos del consciente.

Y en parte parece ser así. Todos preferimos no escuchar la palabra horror.

Pero hay otros índices. Ya no resulta fácil convocar y llenar una plaza. Ya la gente no se conmueve con cualquier cosa. Ya no se escuchan los discursos de los diputados, a menos que sean los de una actriz porno. Cuesta llegar a la gente. Se castiga con un categórico NO a toda la clase política, que dice algo como "no quiero saber más de ellos". Se ha instalado una sordera social. Y para ello se ponen en juego dos mecanismos de defensa, la negación "no, no pasó, seguro que es mentira", y la disociación con, entre otras cosas, una desafectivización general, trastornos del pensamiento, que genera cont adicciones internas, y resguardos i asivos en el área de la fantasía, representada a veces por la televisión, el cine.

Esta coraza de sordera evita el ruido de la violencia. Pero, sin embargo, no alcanza para no escuchar los disparos de los justicieros. Que de manera intuitiva logran leer, pese a la coraza, un deseo oculto, no explícito, de la sociedad. Desarman la balanza a balazos, denunciando al mismo tiempo carencias institucionales, hacia los que aprietan el gatillo, y hacia los que reciben los impactos.

Y los canales de televisión corren a revisar estanterías buscando latas con temas similares: "Yo, el justiciero", "Comunidad organizada". Sexo y violencia, amos del rating, pregona una publicación semanal. Se hace difícil llegar.

Pero, ¿es que la violencia callejera duele menos? ¿Son las muertes diferentes? Es más probable que un ingeniero mate a quienes le robaron su pasacasete que un padre de un hijo desaparecido mate a sus asesinos. No queremos oír nada, nada.

En otros momentos históricos hubo deseos ocultos, no explícitos en muchos ciudadanos, que fueron mal interpretados. Y las consecuencias, trágicas.

Ya no discutimos si el perdón hace justicia o injusticia. Sólo nos quedamos clausurando en lo inconsciente aquellas representaciones no deseadas, reclamadas por algunas minorías, contra las cuales luchamos todos para acallarlas. O nos quedamos con el enfrentamiento entre consciente e inconsciente, a ver quién gana. O más últimamente, por intentar que ambos se reconcilien. Pero en algún lugar de nuestros sueños, pensamos que éstos se pueden volver reales.

Y si hay cura, no pasará por no escuchar. Sino por comprarnos audífonos. Y una de las formas de estos audífonos es entender y analizar.

* *Psicólogo.*

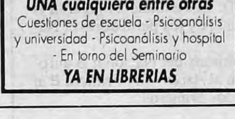
POSDATA

SEXUALIDAD. La Asociación Mutual de Psicólogos realiza, con entrada libre y gratuita los primeros viernes de cada mes, a las 18, a partir del 5 de octubre, un espacio abierto para hablar de sexualidad. Avenida Pueyrredón 510, 2° "B". Tel. 961-8052.

SEMINARIO. A partir del 9 de octubre y con frecuencia semanal, la psicoanalista Rebeca Hillert realiza el seminario "¡Socorro! Años adolescentes en la sociedad de los poetas muertos", que se extiende con frecuencia semanal, 8 reuniones. Informes e inscripción en Facultad de Psicología, Hipólito Yrigoyen 3242, 3° Piso, de 10 a 17.

LACAN. En la Fundación Origen se dictan los seminarios "Lógica y topología en Lacan", a cargo de la licenciada Delia Elmer, y "Sujeto y objeto en filosofía y psicoanálisis", dictado por el doctor Marcelo Rapaport y el licenciado Juan Ritvo. Informes e inscripción en Alsina 2165, de 14 a 22.

VIOLENCIA. La Asociaicón de Psicólogos de Buenos Aires realiza hoy a las 21, en Francisco Acuña de Figueroa 730, la mesa redonda sobre "Violencia familiar: divorcio, abandono y maltrato" con la doctora Silvia Gorey y las licenciadas María del Carmen Ogando y Elena Cohen Imach.



NUEVO PLAN DE ESTUDIOS EN PSICOLOGIA

Por la amplitud disciplinaria

Opinión

(Por Enrique Saforcada)* La actual conducción de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, próxima a terminar su mandato en lo tocante a Claustro de Profesores y Decano, ha trabajado con ahínco apoyándose en dos soportes conceptuales y de praxis, de los que emana un mandato ético con relación a los futuros graduados y a quienes ya egresaron de sus aulas. Estos soportes son, por una parte, la clara visión de que el psicoanálisis es un pilar, pero no la agota. Por otra parte, que la tradicional formación en clínica, orientada a la práctica asistencial en consultorio privado, si hegemoniza y absorbe la formación y las posibilidades de inserción laboral, no justifican la existencia de una Facultad en una Universidad del Estado, solventada por toda una sociedad cuya dinámica implica una compleja diversidad de problemas y aspectos que requieren el manejo de una psicología sumamente diversificada y dirigida tanto a lo patológico como a lo normal, tanto a lo individual como a lo comunitario, tanto al área de la salud como a la del trabajo y a la de la vida cotidiana y la educación, el ocio, el deporte, la justicia, etc.

Este etcétera es una categoría dinámica, amplia y abierta. Nuestra Facultad de Psicología estaba rigidizada y su visión de la realidad se había estrechado progresivamente, en un proceso involutivo del cual han sido responsables las sucesivas dictaduras que ha soportado nuestra Nación.

La libertad y la democracia conquistadas por los argentinos, no sin enormes sufrimientos y renunciamientos, debían entrar también a la Facultad; era un deber moral.

En tal sentido se ha trabajado para producir un nuevo Plan de Estudios que incorpore los principales avances y orientaciones actuales de la psicología en el mundo.

También se ha puesto mucho esfuerzo en el área de posgrado, de modo de ofrecer a los ya graduados posibilidades de ampliar su formación y diversificarla en miras a nuevas inserciones laborales; como así también la de reactualizar la formación tradicional.

El fruto de esta tarea es la actual oferta en el área: carreras de especialización en Clínica Sistémica; en Clínica Psicoanalítica; en Psicología Transcultural; en Violencia Familiar; en Estudios de la Mujer; programas de actualización en Psicología e Investigación de Mercado; en Clínica de Niños y Adolescentes, etc.

Por último, un área en la que también se ha trabajado intensamente ha sido la de investigación y la existencia de aproximadamente 70 proyectos de investigación en marcha, sobre una multiplicidad de temáticas, son una clara muestra de ello.

Todo este esfuerzo apunta a poner la Facultad de Psicología de la UBA al servicio del país.

* *Miembro del Claustro de Profesores. Vicedecano.*

EL CINE DE EDUARDO MIGNOGNA

Una aventura napoleónica

Novelista, director de TV, guionista, cineasta y hasta poeta, es más fácil definir a Mignogna como un narrador a secas. Desde hoy, "Flop" se verá en el cine Ideal.

(Por Claudia Acuña) "No sé dónde tengo que estar ahora. No sé cuál es mi espacio. El cine es en este momento una aventura napoleónica, pero mucho peor es tener que explicar todavía qué cosas se pierden con su desaparición. En la DAC elaboramos un documento para explicar que el cine es un elemento de la cultura y que un país que no apuesta a lo que sueña apuesta a la muerte. No existe un divorcio entre el Estado y la cultura a partir de un acuerdo, sino a partir de un portazo. Este es un momento de gran desprecio por la producción cultural, de gran desprecio a una industria que desaparece y que ya ni siquiera cuenta con ese mísero diez por ciento del valor de las entradas que volvían al Instituto de Cinematografía para ser devuelto al cine. Y ni siquiera esto es materia de discusión porque se ha puesto en duda todo aquello que provenga de la reflexión, del debate, de la confrontación de ideologías. Pensar es sospechoso. La palabra es sospechosa."

—*¿La desazón surge, entonces, porque cree que se ha quedado sin interlocutores?*

—Siento que no sé dónde ponerme. Y que no sé si hice bien en elegir la carrera cinematográfica. No sé si nací para dirigir.

—*¿Pero tiene en claro que nació para narrar?*

—Eso no me lo puede quitar nadie. Es como el miedo. Narrar voy a narrar siempre porque es casi una actitud desesperada. Lo que pasa es que en este momento creo que se ha roto un código de entendimiento porque ya quedan pocos que entiendan que la cultura de un pueblo es lo que demuestra su capacidad de soñar. Y un pueblo que no sueña está enfermo.

—*¿Eso es Flop?*

—Debajo de toda la historia, eso es *Flop*.

—*Y supongo que está fundamentalmente representado por ese público que va al teatro a ver la representación de una vida...*

—Ese es su corazón. Debo admitir que con *Flop* nunca logré traspasar la valla del film de tesis, de ensayo de narración. Partí de esa idea, aunque después tuve que abandonar algunas cosas porque en el camino se fue transformando en una producción comercial importante para lo que es hoy el mercado argentino. Por ejemplo, en algún momento pensé que los espectadores debían ser de cartón pintado. Más allá de la forma que tomó después, creo que en *Flop* lo importante es que hay muchas cosas que pasan por los sentimientos. Hicimos allí algo más que lo evidente.

—*¿No es éste el momento de hacer un cine pobre, con bajísimos costos de producción?*

—Es que ahora el cine es caro siempre. Una película de bajísimo presupuesto no baja de ochenta mil dólares y sin que esa película pueda aspirar no ya a recuperar lo invertido, sino a pagar más o menos dignamente al equipo que la hizo. Sin embargo, ni en los técnicos ni en los actores se ha roto ese enamoramiento por esta industria, como creo que tampoco se ha roto en el público. Es cierto que la apelación a los sentimientos puede ser peligrosa ideológicamente, pero en esta época creo que es a partir de esos sentimientos que un país como el nuestro puede estar a flote todavía. La capacidad de jugar, de fingir, de actuar, que tiene este pueblo es lo que puede salvarlo.

—*Sin embargo, salvo los discursos populistas que ya parecen haber pasado de moda, ni la derecha ni la izquierda reivindican la capacidad de ilusión.*

—La izquierda hace ya muchos años que ha dejado de reflexionar porque sólo quiere actuar. Quizás en los anarquistas, en aquellos años 20 o 30, se forjaron algunas de esas ideas que todavía quedan vivas. Ellos lo hacían con pequeños gestos, con la creación de bibliotecas, con las tertulias, la poesía. Quizá por saberse malditos, marginales, no buscaron el rédito político, sino seguir fieles a una convicción que reivindicaron hasta el extermino, hasta matarse, hasta acabarse. La izquierda se olvidó de todo eso tal vez para alejarse de la muerte. Ahora es tan pragmática como la derecha. Y de la derecha no se puede esperar nada, menos sentimientos.

—*Y todo este proceso en el cine, ¿dónde puede encontrarse?*

—El cine tampoco ha rescatado demasiado todo esto. Algunas películas de Torres Ríos, las de Favio...

—*¿Ese código de sueños idealistas se fue reemplazando ideológicamente por el psicoanálisis?*

—Es probable.

—*¿Y ése no puede ser el origen de la desvalorización de la palabra? ¿El psicoanálisis no separó la palabra de la praxis?*

—Más allá de que la propuesta del psicoanálisis me parezca interesante, es cierto que el efecto que produjo culturalmente fue el empobrecimiento de la palabra porque remitió las ideas a un vocabulario que tiene pocos sinónimos y mucho prestigio.

—*¿Quién cree que interpretó en el cine más fielmente la propuesta del psicoanálisis?*

—Bergman, a su manera Visconti, algunas cosas de Fassbinder.

—*Ahora, en cambio, el discurso de moda ya no pasa por la interpretación de la realidad sino por tornarla eficiente. Ese parece ser el discurso del liberalismo. ¿Cómo puede relacionarse la cultura con ese concepto de eficiencia?*

—Mal, pero yo ni siquiera les creo las palabras en nombre de las cuales desprecian a la cultura. El tema es mucho más profundo y forma parte de las carreras políticas que han hecho los funcionarios, los políticos, los empresarios, en síntesis, todos los líderes de este sistema precapitalista que no llegan a entender siquiera lo que es la idea del Estado. Es como discutir el modelo de fuerzas armadas poniendo como punto de referencia los boy scouts. Así se piensa el capitalismo en la Argentina.

—*¿Si tuviera que ponerle imágenes al modelo cultural del liberalismo, qué filmaría?*

—Filmaría una maqueta. Una maqueta del edificio de un banco, con los arbolitos que le ponen los arquitectos para "humanizar" el proyecto. Porque creo que no hay una ideología liberal —y por eso hablo de filmar una maqueta— sino un modelo conservador adaptado a las épocas.

—*¿La película que mejor reflejaría esto sería Tucker, de Francis Coppola?*

—Exacto. Porque todos éstos son modelos aparentes, que se asemejan a lo que Onetti describe en *El astillero*. De alguna manera nos hacen creer que allí se hace algo, pero adentro el lugar está vacío y sólo se vive de las formas.

—*Evita, Quiroga, La murga, Flop... toda su obra tiene muy poco que ver con esta moda.*

—Porque tiene que ver con lo que me pasa a mí. *Flop* es la historia de un hombre de sesenta años. Y entre los sesenta del personaje y los cincuenta míos la única diferencia es cierto progreso del escepticismo. A mí me hizo bien filmar *Flop* porque noto que he progresado, que pude hacer cine, inequívocamente cine. Y porque mis hijos pueden ver esa película y en su mirada saber si voy bien o voy mal; si estoy contando mi verdadera historia. Con *La murga* pasó lo mismo: es la historia de un chico que, como yo, nunca pudo participar de esta transgresión. *Quiroga*... es Onetti, un hombre fiel, coherente tanto en su vida privada como en la literaria. *Evita*... es mi deslumbramiento, mi conmoción por el coraje de un discurso que hoy día está enterrado a varios metros y que nunca más se volvió a escuchar.

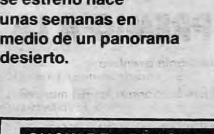
—*De alguna manera son todos personajes condenados a muerte...*

—Sí, en falsos fusilamientos que —como se ve en *Flop*— encubren el verdadero fusilamiento de los sueños en la vida cotidiana.

Conducta fílmica

Flop, esa libre y delicada biografía de aquel notable comediante que fue Florencio Parravicini, se estrenó el 20 de setiembre pasado en tres salas céntricas y desde hoy se podrá ver en las salas de los cines Ideal, en Buenos Aires, y del Heraldo, de Rosario. "La película —dijo ayer Eduardo Mignogna a **Página/12**— tuvo, como dicen los distribuidores, una trayectoria de menos a más. Hasta el momento fue vista por alrededor de 60 mil espectadores y ahora se están gestionando las fechas de estreno en el interior del país."

Flop ya se exhibió en el festival de Biarritz, en donde Víctor Laplace obtuvo el premio al mejor actor de la muestra. Hasta fin de año, la película se presentará en otras cuatro muestras internacionales: Chicago, Washington, Huelva y La Habana. El cuadro de situación de esta película que, según los análisis, fue vista más por los adultos que por los jóvenes, se completa diciendo que ya se vendió para video doméstico (a la empresa All Video) y que aún no se concretó un compromiso con un canal de televisión.



Eduardo Mignogna el director de "Flop", el film nacional que se estrenó hace unas semanas en medio de un panorama desierto.



"Lennon fue el primer artista pop con cerebro"

Anoche y de camino a Chile, Sting llenó el estadio Centenario de Montevideo con una banda más rockera.

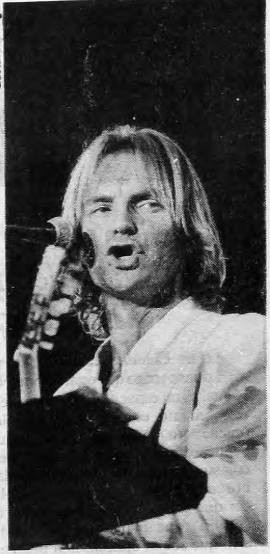
(Por Eduardo Berti, desde Montevideo) El reencuentro de Sting con su viejo instrumento, el bajo, fue la nota musical más destacada del concierto de anoche. "Durante algunos años me tomé vacaciones y sólo me dediqué a cantar y tocar guitarra", explicó. Ahora no sólo ha regresado al instrumento que tocaba en los tiempos del trío The Police, sino que su nuevo disco lo mostrará "más rockero y menos jazzy", según afirma el tecladista Kirkland. "Es mucho más parecido a lo que hacía con Police que a su etapa solista", definió Miller, el guitarrista. El disco fue grabado en París entre mayo y junio, y tras el show en Chile, Sting volverá a Inglaterra para mezclarlo junto al técnico Hugh Padgham. En febrero comenzará junto a esta misma banda una gira mundial "que también se iniciará en Montevideo", según prometió ayer. En el disco también participaron otros instrumentistas como el baterista Manu Katché y el saxofonista Branford Marsalis.

"La semana pasada cumplí 39 años, acaba de nacer mi quinta hija, ya soy un adulto. No pretendo tener 19 años. Hago cosas de adultos. Pienso como la gente grande. Quiero envejecer con integridad e inteligencia. No quiero ser Peter Pan", dijo ayer el autor de "Mensaje en una botella", para luego considerarse un heredero de John Lennon. "Todos trabajamos bajo el legado de Lennon; él fue el primer artista pop con cerebro. Tenemos una gran deuda con él."

En realidad Sting había planeado tocar en Chile solo con su guitarra. Cambió de idea cuando le ofrecieron hacer este show en Uruguay y otro en México que se suspendió a último momento. Esto lo obligó a ensayar con su nuevo cuarteto a todo vapor. Tras arribar el lunes a las 14 al aeropuerto Carrasco y dormir todo el día —agotado tras un vuelo Londres-Río-Buenos Aires-Montevideo—, el martes el inglés y sus tres instrumentistas tocaron sin parar durante cuatro horas sobre el escenario montado en el Centenario, frente a la tribuna Olímpica. "Hicieron dos veces el show. Fue un ensayo tremendo pero a la vez Sting nunca perdió el humor. Parecía que al baterista acaba de conocerlo. Hubo temas como 'Roxanne', en especial los últimos compases, que costaron más que otros y se tocaron hasta cinco o seis veces", contó Banana Pueyrredón, privilegiado testigo del ensayo.

Pese a las previsiones iniciales, apenas 600 argentinos viajaron a ver el show. La crisis económica, el hecho de que Sting ya haya actuado dos veces en el país y la sobreabundancia de conciertos (Bowie, Clapton, etc.) parecen ser los motivos. Debido a algunos inconvenientes producidos durante el recital de Eric Clapton, también en el Centenario, la empresa Abraxas decidió colocar un vallado alrededor del estadio. Hubo 700 efectivos policiales, 100 personas de seguridad, 22 integrantes de la comitiva de Sting y aun más gente trabajando por el concierto, hasta totalizar mil cuatrocientas personas involucradas en la organización. Toda una superproducción que contó con un escenario de veinte metros de boca, trece de profundidad, el mismo techo empleado en Amnesty '88, luces de Del Mastro y sonido de Milrud, ambos argentinos. "Se podrían haber vendido diez mil entradas más, sin dudas", pero no se hizo porque la dirección del estadio exigió una póliza de 25 mil dólares para que el público se ubicara en el césped.

"Tengo muchas expectativas por ir a Chile", dijo Sting. "La junta militar ha caído, el país vive su gran oportunidad de construir una democracia, pero hay que aprender que ésta se basa en la igualdad ante la ley", agregó. "Yo milito en Amnistía Internacional porque creo en el trabajo a favor de la libertad y la igualdad, y no en los milagros. Aun así la música a veces produce milagros: canté sobre las madres de los desaparecidos y terminé conociéndolas; cantamos con otros artistas sobre Mandela y por fin está libre; canté sobre Pinochet en Chile y ya no es más el presidente." Consultado sobre cómo sus cada vez más estrechos contactos con América latina han influido en su música, Sting respondió que "tal vez haya repercutido en mis letras pero no en la música; yo no hago música sudamericana ni lo tengo pensado. Ustedes lo hacen mejor". No obstante, en una charla íntima, Sting había confesado la noche anterior que en su nuevo álbum tomó coraje y se atrevió a tocar algunas notas en el charango que le había regalado "uno de los músicos argentinos en Amnesty; no el más acelerado sino el otro, el más tranquilo", obviamente se refería a León Gieco y no a Charly García.


Gustavo Saiegh

Sting cuando pasó por Buenos Aires.

Menos letras políticas

(Por E.B., desde Montevideo) Con el argentino César "Banana" Pueyrredón de suporting-act (créase o no), Sting arrancará su show alrededor de las 21.15. Junto al guitarrista argentino Dominique Miller, el baterista Vinnie Colaiutta (ex Frank Zappa y Joni Mitchell) y el tecladista Kenny Kirkland, único sobreviviente de aquella banda de tortugas azules, Sting se aprestaba anoche, al cierre de esta edición, a ofrecer un set de dos horas con muchos temas de The Police —más de lo habitual—, otros de sus discos solistas y ningún anticipo de su próximo álbum, *Soul Cage* (Cárcel del alma) que saldrá a la venta en enero y que hasta entonces quiere mantener en secreto.

Por la tarde, a las 15.15, Sting había aparecido en el último piso del Hotel Victoria Plaza en el que se alojó, con el pelo otra vez corto y prolijo como en 1985 y 1986, para ofrecer una conferencia de prensa de apenas media hora: "Mi próximo disco no tendrá que ver con *Nothing like the Sun* y no habrá letras políticas. Sus temas centrales son el mar, la muerte de mi padre y el pueblo donde crecí", dijo. La conferencia no iba a realizarse porque el inglés, quien llega hoy a Santiago de Chile para participar del festival de Amnistía Internacional que comienza el sábado, no quería aprovechar esta escala previa para promocionar su próximo disco ni sus actividades solistas.

CAMBIOS EN TV FUERA DE TEMPORADA

Algo se mueve en la pantalla

En una época poco habitual, los canales emprendieron cambios de programación para disputar la escasa publicidad en oferta.

Aunque nadie lo admita, la pelea por el rating está subida de tono. Sin ir más lejos, el 1° de octubre, mientras Canal 13 emitía *Volver al futuro*, el 11 daba *Los cazadores del arca perdida* y, casualmente, "Hola Susana" llegaba al momento más esperado: una señora —con perdón— le hundía el galeón a la señora de los teléfonos y se alzaba con 12.000 dólares. Apenas una semana y en forma llamativa para esta época del año, llegaron cambios en la programación de los canales de la Capital, cada vez más preocupados por la recesión publicitaria.

El 11 parece haber dado el batacazo: "El mundo de Disney" (de lunes a viernes a las 20) pegó muy fuerte y en las primeras tres emisiones obtuvo 30 puntos de rating. Detrás de eso vino una gran movida: Alejandro Romay adelantó "Nuevediario" a las 19 y lo alargó a una hora y media, según parece porque las aventuras del ratón Mickey no le hacen mucha gracia. Pero también cambió a "Atrévase a soñar", conducido por Berugo Carámbula, a las 14, un horario donde "Indiscreciones" de Lucho Avilés está muy bien en rating. Pero hete aquí que esta semana a esta franja horaria se agregó por ATC Mirtha Legrand con sus almuerzos. Pero eso no parece ser demasiado importante para el canal de la palomita, porque ellos, se sabe, pudieron contratarla —a Mirtha— tantas veces como hubieran querido y hasta ahora desistieron. Otro de los cambios del 9 es el que llevó al programa de Fernando Bravo —que produce e idea Mirta, hija de Romay— a un rato antes de la medianoche de los lunes.

Sobre estos cambios en Canal 9 explicaron parcamente a **Página/12** que "la TV es dinámica, siempre hay que moverse". Los otros canales en cambio accedieron a analizar sus movimientos de pantalla. "Telefé realizó tres cambios —afirmó Gustavo Yankelevich, gerente de programación de la emisora—. Tuve que reemplazar a 'Amándote II' porque terminó, y puse a 'Disney' y como finalizó 'Nam' pusimos 'Ataque extraterrestre'. Hubo un cambio que fue estratégico: 'La pensión de la Porota' andaba muy bien los lunes, pero ese día Susana Giménez gana su horario, así que lo pasamos a los domingos al mediodía. Los lunes —continúa Yankelevich— ponemos 'Media naranja', una serie española que anduvo muy bien ."

También en el 13 hubo algunos cambios. Hugo Di Guglielmo, gerente de programación del canal, propiedad del diario *Clarín*, explica: "Hay programas como 'Di Maggio', que fueron reemplazados porque terminó el contrato y porque no tenía éxito. También levantamos 'Sábados musicales' y pusimos 'Estudio 13', porque esta propuesta tiene mucho más que ver con la imagen del canal". Quienes hayan mirado "Estudio 13" habrán notado que la línea musical es muy similar a la que se sigue en FM 100, que es parte de la misma empresa. "Los cambios en el 9 —sigue Di Guglielmo— me sorprenden, pero estimo que no afectarán a Canal 13. Esto lo veo más como una disputa entre el 11 y el 9, que en algunos casos no puede beneficiar."

Mirando la disputa desde muy lejos también modificó su pantalla el canal estatal. Víctor Selandari, gerente de programación de ATC, explica las modificaciones: "Todas responden a conversaciones que veníamos manteniendo hace tiempo con productoras. Los programas nuevos son coproducciones. Los almuerzos los hacemos con Aplausos S.A. de Daniel Tinayre y el empresario teatral Carlos Rottenberg. 'Nock-out', un programa musical para la juventud que conducen Guillermo Vilas y Marcelo Figueras, es en sociedad con Abraxas y el espacio para la mujer 'Usted es una diosa', con Daniel Dátola y Jorge Manzur es de Raúl Becerra, el de 'La noticia rebelde'".

Competir, en los mismos horarios, con programas similares. Así podría llamarse hoy la tendencia del mundo televisivo. Entre líneas se puede ver que aunque el espectador cambie de canal tantas veces como quiera no encontrará opciones.

GOLDEMBERG

Acreedor de un permanente reconocimiento del medio empresarial y publicitario por su amplia trayectoria, falleció el pasado lunes Jerry Goldemberg, luego de padecer una larga enfermedad. Como presidente de la editorial Dossier, fue editor y director de las revistas *Cartas de Negocios, Carta de Publicidad, Dossier, Guía Informativa de la Publicidad Argentina* y otras publicaciones dirigidas a diferentes segmentos empresarios. Creador de los premios Lápiz de Oro y Lápiz de Platino para avisos comerciales, se inició como director de relaciones públicas de Canal 9.

Lolita Torres la bien cantá

Al ver el éxito de "Las cosas del querer" decidió volver a las tablas. Al fin y al cabo con esas canciones se hizo famosa.


Gustavo Saiegh

Plantas, objetos, alfombras, una casa abigarrada para Lolita Torres.
"Charly García es un tipo talentosísimo, un músico inagotable."

(Por Gabriela Esquivada) Empezó a pensarlo después de ver *Las cosas del querer*. El largometraje de Jaime Chávarri "llevaba ya mucho tiempo en exhibición, y todo el mundo hablaba más del repertorio que de la historia", cree —se corrige de inmediato: está segura— Lolita Torres. "Resulta que hay un tema de la película que es el primero que grabé en mi vida, 'Te lo juro yo'. Lo canté en *La danza de la fortuna*, con Luis Sandrini y Olinda Bozán. Tenía doce años", completa el clima de evocación que hizo que empezara a pensarlo entonces y terminara por concretarlo en el Teatro Presidente Alvear.

Ya no es *La mejor del colegio*, aquella Lolita tan opuesta a la de Vladimir Nabokov que su castidad le impedía, por contrato, besar. El paso del tiempo ejecutó lo previsible y la niña modelo es una señora de su casa con el living lleno de fotos familiares, alfombras —cuatro—, objetos inútiles y decorativos de múltiples materiales, plantas. Y un piano de cola, donde tocó toda una tarde Charly García —"un tipo talentosísimo, muy creativo. Me encanta"— hasta que salió la versión de "Filosofía barata y zapatos de goma", tema de su próximo disco que canta con Torres, encargada además de las castañuelas de otro auténtico García. Algo tan raro como haber compartido el escenario con Mercedes Sosa en sus recitales de junio pasado, del repertorio español de *Sudamericano en Nueva York* y *Es Sudamérica mi voz*. "Porque el artista no puede quedarse —justifica su interpretación de autores como Ariel Ramírez, Silvio Rodríguez, Eladia Blázquez—, necesita buscar otra cosa. En un principio la gente se resistía, acostumbrada a verme en determinada cosa, cuando cambié se establecía un diálogo en los recitales", que reproduce:

—Lolita, ¿no canta más español?
—Recién canté español.
—Bueno, pero más.
—Aaaaah, no, yo canto todo.

El reciclaje que hizo *Las cosas del querer* —un sesgado homenaje a Miguel de Molina, rechazado en teve y sin moderación por el autor de "La bien pagá", que vive en su porteño exilio y confió a su amiga Lolita el enojo que le produjo el film— permitió a Torres "volver a mi salsa. Es un vaivén, así como es un vaivén la moda. Vuelve el estilo del '40, vuelven las puntillas, vuelve el hombre con pelo largo —reflexiona—; lo único que no puede volver es el miriñaque porque los modistos saben que la vida moderna no permite andar con semejante cosa". Pero el folklore español no obstaculiza la cultura urbana, y Lolita Torres, que ya había empezado a pensarlo, se encontró con Oscar Cardozo Ocampo, quien le aseguró que "si realmente hay una persona en la Argentina que puede encarar con talento este género soy yo. Me insistió, me dijo que la gente de toda edad estaba muy copada con la española. Y, bueno, me puse a trabajar". Buscó colmaos acompañada por su marido —"un hombre bárbaro, que participa de mis proyectos", aprovecha para intercalar, una de tantas veces, el tema de su familia— pero cuando le gustaba la sala no le gustaba el barrio y a la inversa. Entonces aparecieron las autoridades municipales del Presidente Alvear.

Cantares y jaleos no es un recital —"quería quebrar lo del recital, ya lo hice mucho"— sino un ensayo general que omite la existencia del público o que, a lo sumo, lo concibe como un grupo de mirones. "Desde que se desmonta el decorado de la obra anterior hasta que empieza a desarrollarse el espectáculo, tramoyistas, utileros, iluminadores, en fin, todos, trabajan a telón abierto", explica Torres la puesta en escena que elaboró con Rodolfo Graziano, que lleva al espectador a espiar también la recorrida nostálgica por personajes como Imperio Argentina, Carmen Amaya, Miguel de Molina, Sandrini, Bozán o Nini Marshall mientras la cantante le miente a la modista que algo la pincha.

Lolita Torres actúa hoy, mañana y el sábado en el Teatro Presidente Alvear.

M'hijo el rockero

La vuelta al repertorio de los comienzos "me trajo recuerdos, sobre todo recuerdos emotivos. Porque es un volver a vivir toda esa hermosa etapa, mi infancia, el comienzo de una vida artística y privada. En mi caso, las dos cosas estuvieron y están perfectamente unidas". Cuando Lolita Torres usa el pasado es para referirse a su padre, ferroviario y director de teatro amateur, que condujo su carrera; usa el presente para hablar de los hijos, en especial de los tres —sobre cinco— "que están en el arte: mi hija Angélica, que vive en Mar del Plata, dedicada a todo lo que es danza y expresión corporal; Mariana, que es actriz y estudia canto, canta muy lindo; y Diego, ah, Diego, que le va estupendamente" como actor y músico, rockero para más datos: La Marca.

Puede hablar Torres de cualquier tema que, inexorablemente, llegará a su familia, porque "la cosa artística está entroncada. Incluso Marcelo, el mayor, que es médico y vive en Nueva York, me dijo 'ay, mamá, si hubiera estado en Buenos Aires también habría salido al escenario con vos', porque una vez hice un espectáculo en el que canté con mis hijos". Cree que tiene, no obstante el afecto, una visión crítica sobre el trabajo de sus hijos, heredada "de esa formación paterna, esa educación para no cegarse, porque papá no me dejaba quedarme dormida sobre los laureles. Porque yo comencé mi carrera y desde el vamos tuve éxito. Es un poco —no pudo eludir la comparación— lo que le pasa a Diego".

De periodistas y discriminados

Los periodistas de la prensa escrita tienen tiempo hasta el 22 de octubre para presentar sus trabajos sobre "la discriminación y los medios de comunicación". El certamen, a nivel nacional, está organizado por la Fundación Hebraica Argentina y otorga tres premios, el primero de 3000 dólares. Auspiciado por la Asociación de Diarios del Interior del país —ADIRA— y la Asociación de Editores de Revistas Argentinas —AAER—, el concurso cuenta entre sus jurados al doctor Carlos Fayt y los periodistas Alicia Entel y Daniel Muchnik. Los interesados pueden retirar las bases en la sede de la Fundación, Sarmiento 2233, 1° piso, de 14 a 20 horas.

Opinión
Por Marcelo Figueras

Big Tom, poeta

Resulta arduo vincular ciertos afanes al tiempo presente, al hoy, a este siglo XX agónico. Por ejemplo: al decir *carpintero*, es más factible que nuestro cerebro recurra al bíblico José o a lo sumo a un viejo ebanista del barrio de origen, que a una planta industrial a la que acuden obreros forjados en un saber sistematizado. Al decir *arqueólogo* se piensa en Schliemann y Troya, y no en un científico moderno. Consecuentemente, la mera mención de la palabra *poeta* trae a colación luz de candil y la pose desmelenada de un amante del rapé, pluma en mano, el codo cerca, demasiado, de un tintero a tope. ¿Poetas, hoy? Absurdo. ¡Si ya nadie lee, siquiera!

La sola existencia de personajes como Tom Waits obliga, en fin, a revisar la funcionalidad de semejantes conceptos: es un libro demasiado voluminoso para nuestros precarios anaqueles mentales. Suele hablarse de él como de un músico, cantante, actor (que lo es, con destacada labor en films como *La ley de la calle* y *Cotton Club*, de Francis Coppola, y *Down by Law*, de Jim Jarmusch) pero la pluralidad de disciplinas no hace otra cosa que encandilar respecto del hecho que las informa a todas: Waits es un poeta. Poeta de un tiempo en el que la palabra escrita ha visto minimizado su valor y que ha ensalzado, como contraparte, a la imagen y los sonidos. Poeta de un tiempo en el que los sonetos no movilizan a nadie, pero sí las canciones, sí las películas.

El doble portento que es, en sí mismo, el estreno local de *Big Time* (que lo tiene como protagonista, sobre el eje de una actuación en vivo) y de *Golpe al corazón* (una vieja película de Coppola en la que revista como autor e intérprete de las muchas canciones de su banda sonora), ha permitido que, sin demasiadas armas, el público argentino descubriera a Waits y su compleja figura. Básicamente, Waits es un poeta-músico en el sentido en el que Lennon lo fue, como Dylan, como Reed, pero añade a esto una acabadísima utilización del lenguaje visual, en escena, en sus películas. Eso lo singulariza. A Lennon, a Dylan, a Bowie, que supieron desempeñarse como actores, el cine no les hizo ningún favor, sino que, por el contrario, reveló sus limitaciones. A Waits, en cambio, lo potencia. Lo agiganta. Sus conciertos, tal como han sido registrados por Chris Blum en *Big Time*, son el vehículo ideal del personaje-Waits, donde se entrevera el music-hall, la narración de historias al lado de un tácito fogón, la comedia y la celebración tribal.

Lejos de los poetas que lidian con los sentimientos como si se tratara de abstracciones, Waits hablará de un beso sin soslayar nunca el estado de los dientes de quien besa y es besado. Hay, en sus textos, un extraño lirismo que se desprende de la combinación de palabras comunes, desnudas, toqueteadas. *"Bicicletas rotas, viejas cadenas reventadas, manillares oxidados, afuera, bajo la lluvia. Alguien debería tener un orfanato para todas estas cosas a las que ya nadie quiere"*, susurra en uno de los temas de *Golpe al corazón*. Su punto de vista es el del marginal, el que siempre liga la cerveza caliente y las mujeres frías, el que sufre de un hígado malo y el corazón roto (*"Aunque en realidad no tengo problemas con la bebida, salvo cuando no encuentro una..."*). Su territorio está parcelado entre la calle y los bares. Su tiempo es la noche (*"Demasiado temprano para el circo y demasiado tarde para los bares. Todos duermen, salvo los repartidores de diarios, y nadie hace ruido en este pueblo más allá de los perros y de los lecheros y de mí"*). Pero Waits es más que un Dylan adecuado a los mass-media. Su personaje admite ser llamado marginal, pero no es necesariamente un perdedor. Por el contrario, es un payaso sabio, un chimpancé en la flor de la edad, Quasimodo en ácido. Alguien que dice que *"los sueños no se han quebrado: apenas cojean"*. Alguien que halla la felicidad *"en la cacería, y no en la captura"*. En *San Diego Serenade*, canta: *"Nunca vi la mañana hasta que me quedé despierto toda la noche"*. Aunque haya debido atravesar la oscuridad, Waits ha llegado a destino, un destino común, desnudo, toqueteado, cambio chico, pero destino al fin.

El clímax de *Big Time* lo atrapa en este estribillo: *"Eres inocente cuando sueñas"*. El inocente, el soñador: el poeta por antonomasia. A pesar de la barrera idiomática —que, para los que no poseen un habilísimo manejo del inglés es, en *Big Time*, virtualmente infranqueable— Waits logra conmover, emocionar. Su imagen es tan fuerte que trasciende sus siempre bellas palabras. Con sonidos. Con movimientos. Con gestos. Si la imagen del poeta romántico se corresponde con el rictus solipcista de Lord Byron, la imagen del poeta moderno —que los hay, como hay brujas— debería corresponderse con el monigote de Waits, siempre capaz de reírse de sí mismo, fascinado no por los ladrillos de un muro, sino por la argamasa.

CARLOS THOMPSON

Una muerte sin amor

A poco de regresar para radicarse en el país, el otrora galán Carlos Thompson se disparó un tiro en la cabeza.



Thompson tiempos de galán.



Thompson en "Cartas de amor"

(*Por A.B.*) Llegado hace menos de dos meses a la Argentina después de 37 años, de vivir por el mundo Carlos Thompson reunió en una fiesta espectacular a todos sus colegas de antaño y decenas de periodistas para anunciar su decisión de "servir al país, sin heroísmos". Esa noche habló poco de su pasado artístico y mucho de sus proyectos, que incluían la intención de invertir su declarada fortuna en el cine y el teatro. Sin embargo ayer, cerca de las 6 de la tarde, aquel galán hollywoodense —ahora principal protagonista de la obra *Cartas de amor* junto a Chunchuna Villafañe— se suicidó ayer con un disparo en la cabeza. Tenía 67 años y su apoderado, Roberto Fraga, encontró anoche el cadáver en su departamento del edificio Los Galgos en Callao y Juncal.

Dedicado desde hace más de 20 años a la literatura y, sobre todo, a la política, Carlos Thompson bien podría haber sido uno de sus personajes. Como ellos, siempre rodeó su vida de misterios: desde su secreto romance con María Félix hasta esa "brigada de lucha contra el terrorismo internacional" que él proclamaba comandar pero nunca se supo bien qué era. Medianamente reconocido hasta ese momento, Thompson sacó su carnet de latin lover en el Buenos Aires de 1952, cuando fue designado para oficiar de acompañante cinematográfico de la entonces máxima estrella mexicana María Félix —que venía de destruir los corazones del compositor Agustín Lara y del cantante Jorge Negrete— y terminó en apasionado romance con la diva. Pero con el the end ella lo dejó más que plantado y en diciembre de ese mismo año el hombre se fue a probar suerte a Hollywood. Atrás quedaban *El crimen de Oribe* y *La indeseable* coprotagonizadas con Zully Moreno y otras películas junto a Mirtha Legrand y Mecha Ortiz, por ejemplo. El Norte no lo trató mal: filmó cerca de diez producciones y —créase o no— en su haber sentimental acreditó a Ivonne de Carlo, Lana Turner, Shelley Winters, Linda Christian, Esther Williams y hasta la Faraona, Lola Flores. Pero en el 57 conoció a la superstar Lili Palmer; se casaron, vivieron en Alemania y en Suiza y comieron perdices durante 31 años, hasta la muerte de la actriz hace 4, que él sintió como pocos dolores en su vida.

"Mi epitafio político para Perón es: 'Amó y fue amado por su pueblo, a quien traicionó'", decía Thompson en enero de 1984 cuando estuvo por pocas horas en Buenos Aires. Entonces denunció los métodos de la represión durante la dictadura, trató de "miserable" al ex presidente Reynaldo Bignone, fue a una radio para vaticinar que "si los militares se permiten un 'cuartelazo' los vamos a castrar con los dientes" y se despidió con una conferencia de prensa donde denunció amenazas contra su vida. También aprovechó entonces para presentar en sociedad a su Brigada Internacional Antiterrorista.

Esta brigada, conocida oficialmente como Mediterranean Federation —MED FED— según contó un par de semanas atrás Thompson, su "general de brigada" ahora fallecido, contaría con mil hombres y mujeres de todas las nacionalidades, razas, religiones y profesiones, autofinanciados y "basados de un federalismo ideológico total". "Somos orejas muy bien entrenadas —explicó a la revista *Gente*—, se consigue información en países donde hay violencia o terrorismo organizado, y se la suministra a algunos gobiernos, en un secreto absoluto."

Hasta ayer Juan José Mundín Schafter —que así figura en el registro civil y así firmó sus cuentos, novelas y ensayos políticos— hablaba de tú, se apoyaba en un bastón y usaba guantes con los que cubría algún dedo mutilado y una enorme cruz colgando de su cuello. Confesaba que le dolía el país, que quería morir argentino, que conservaba cierta esperanza, que proyectaba una "universidad de la paz", que quería escribir para televisión y, también, que no se recuperaba del todo de la muerte de su mujer.

Algunos amigos dicen que dejó una carta para contar por qué se suicidó vestido en la bañera. Pero pocos fueron los detalles que se filtraron hasta anoche desde el Juzgado de Instrucción N° 12 del doctor Luis Cevasco quien, no obstante, consideró que la muerte de Thompson se produjo en el acto y que había suficientes indicios para confirmar el suicidio. Los peritajes, sin embargo, continúan.

EL ENIGMA CHABACANO

Por O.J. Lagioia

		CHABACANERIA					ANTE					REACCION				
		Comida	Costumbres	Lenguaje	Modales	Vestimenta	Amigos	Compañeros	Hijos	Padres	Vecinos	Arrepentimiento	Disculpa	Indiferencia	Orgullo	Rubor
NOMBRE	Domingo															
	Esteban															
	Juan															
	Rolando															
	Ruperto															
REACCION	Arrepentimiento															
	Disculpa															
	Indiferencia															
	Orgullo															
	Rubor															
ANTE	Amigos															
	Compañeros															
	Hijos															
	Padres															
	Vecinos															

He aquí cinco exponentes de la vulgaridad, la ordinariez y el mal gusto. Establezca la última chabacanería que cometió cada uno, ante quiénes quedó en ridículo y cuál fue su reacción.

1. Juan se disculpó por su chabacanería, no ante sus amigos.
2. La vestimenta de Rolando lo puso en ridículo ante sus vecinos, sin que por ello mostrara signos de arrepentimiento.
3. Domingo se sintió orgulloso de expresarse con un lenguaje grotesco.
4. Quien se ruborizó ante sus compañeros de trabajo no fue por hacer ruidos mientras comía.
5. Esteban quedó en ridículo ante sus hijos.
6. Quien reveló sus costumbres vulgares no se arrepintió ni se ruborizó.

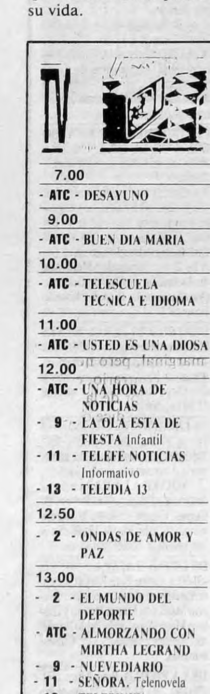
SOLUCION

Domingo, lenguaje, amigos, orgullo. Esteban, comida, hijos, arrepentimiento. Juan, costumbres, padres, disculpas. Rolando, vestimenta, vecinos, indiferencia. Ruperto, modales, compañeros, rubor.

PARTES DE UNA PUERTA

Encuentre los nombres de 7 partes de una puerta, que pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, tanto al derecho como al revés.

G S O I O N A D S U
D A L C A C M E L R
E T R O B E R O G Q
L M I U A N F A U T
D O Z E D I S I M E
P L A R L A C F O L
R L M I A I R P A J
E I L D O C E R N E
N T O A M H G O E R
I S R U V A C D A C
L E R T S E O T R N
O P C I A M D J A O
R U B O R L H E S Ñ



TV

7.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - A CARA LIMPIA
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL.

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- 2 - TODO EN '30

21.00
- 2 - SEMANAL
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES
- 9 - EL CLUB DE LOS EJECUTIVOS
- 13 - NOCHES DE MISTERIO

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE

23.00
- 9 - DIVISION HOUSTON

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 LOS GRANDES COMPOSITORES
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT Repite a la 1.00
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 RISAS Y SONRISAS
- 20.30 TELEFONO ROJO
- 22.00 HANNOVER STREET,
- 24.00 PARASITO, terror, con D. Moore
- 1.30 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA COMEDIA DE AYER. Hoy: "Oliver", de Carol Reed. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CV CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI-ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 MI ADORABLE FANTASMA
- 19.00 FUEGO BAJO CENIZAS
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL, ELLA Y EL Comedia
- 24.00 ATRAPADOS Drama
- 1.30 ARTHUR, ARTHUR, con Shelley Winters

15 CABLE CLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MUÑECAS DE PAPEL
- 14.00 RUBENS, PINTOR Y DIPLOMATICO
- 15.00 HONOR Y GLORIA Serie. Repite a las 20.00
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
- 16.30 MASH X-XI Serie
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite a las 0.30
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 WERTHER, de Pilar Miró

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Soldado de la fortuna". Repite a las 24.
- 23.00 BARON Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS Repite a las 24 hs
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 LOS CRISTIANOS

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera..** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **En nombre del pueblo italiano.** Dir.: Dino Risi, con V. Gassman; a las 18.30 y 21.55 hs.: **Por gracias recibida.** Dir.: Nino Manfredi. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasías privadas de Marilyn Chambers, Libertinaje colosal y Show de chicas.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Viciosas al desnudo**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.05 hs.: **La Venus negra.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs.: **Asesinato en el Senado de la Nación.** Dir.: Juan José Jusid, con M. Angel Solá.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Lonesome cowboys** (Cowboys solitarios. 1967). P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **El romance de Aniceto y la Francisca** (1965). Dir.: Leonardo Favio.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Carmen.** Dir.: Carlos Saura, con Antonio Gades. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mía Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Jakarta.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Jueves.** A las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios.** Dir.: Werner Herzog. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **El día de los inocentes**; a las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.: **Rain Man.** P/13.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. Sábado. A las 21 hs.: **Y.K.S. - Disparate - Matrioskas - Un lento velero - Van Meck** (Cortometrajes I.D.A.C.) Pl.: ₳ 10.000.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado y domingo: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La corte del faraón.** P/13. (Jub. y pens. 50% desc.)

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **La reina de la pornografía y Vibraciones sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Amor, extraño amor**, con A. Brancorft y M. Broderick. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Desfloraciones** y **Lencería íntima.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Todo legal.** Dir.: Alex Cox, con Harry Dean Stanton y Emilio Estevez. P/18. Pl.: ₳ 10000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Trampa lunar.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman**, con sus tres obras: "Tangón" de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius, 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular) **Domingo despedida.**

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Pericia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Kormblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Banda Sinfónica Municipal:** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación a Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Presentación del espectáculo **Hay algo entre ellos dos**, por el Grupo de Danza Teatro de la U.B.A. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: A. Polledo. Puesta en escena y direc. general: Adriana Barenstein. Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Jorge Sobral y Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"

La Revistita Final y Estampitas Navideñas

• **La revistita final.** Dir.: Ivan Moschner.

• **Estampitas navideñas**, por el grupo "Los herederos de Ceferino Namuncurá". Jueves: 22 hs.

• **Retazos de la XVIII dinastía**, por el grupo "Los amigos".

• **Cenicienta acorralada II.** Dir.: Fernando Piernas. Lunes: 21.30 hs. "Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streiff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

LA MUJER DEL ABANICO
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo**, Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Néstor Bilucil. Domingo: 19.30 hs.

• **La Marga**, con Griselda Guizarri. Dir.: Rodolfo Peña. Domingo: 20.30 hs.

• Grupo humorístico "Baldosas flojas" presenta: **Si la cámara me acompaña**, con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Domingo: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Lunes: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS FUNCIONES
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.

El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala E. Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Cuzzani el breve". Dir.: Andrés Caliendo.
A las 21.30 hs. Teatro: "Babilonia", de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Girondo-Grupo de Teatro de La Plaza.

Sala A-B:
A las 20.15 hs.: "Música clásica". Actuación de la Banda Sinfónica de la Municipalidad de Bs. As. Dir.: Miguel Angel Gilardi. Federación de Instituciones Italianas-Patrocina Consulado de Italia.

Sala C:
A las 20.15 hs.: "Vocación, pasión, deserción" Conferencia. Invitados: Diego Torres, Fabián Gianolo y Adrián Suar. Ciencia, cultura y sociedad — Area de investigación y Banco de Datos. Escuela de Psicoanálisis del Borda. Ciclo Plaza Pública: Lectura Psicoanalítica de la vida cotidiana.

Sala D:
A las 20.15 hs.: "Seminario de Estructuras Clínicas". Coordina: Gabriel Cavia.

Sala E:
A las 20.15 hs.: **Conmemoración** del 105 aniversario del Nacimiento de Alicia Moreau de Justo, y entrega de premios de la Fundación.

Sala E:
A las 19.30 hs.: IVº Encuentro con Nuestras Culturas Aborígenes.

Patio cubierto:
De 9 a 20 hs.: IVº Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas Aborígenes.

Las entradas para el Auditorio E. Muiño se retiran una hora antes de cada espectáculo, una vez comenzado el mismo no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Ala Derecha
A las 16 hs.: Taller de expresión para adolescentes.
A las 17 hs.: **El arte en la América Precolombina.** Conferencia de César Sondereguer.
A las 18 hs.: Taller de artesanías. Muestra de indumentaria.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro:
A las 21 hs.: **Cine francés** Entre el rigor y la pompa. III Inéditos, extravagantes y extranjeros. "La casa de los Bories" (1970, La maison des Bories) Dir.: Jacques Daniel-Valcroze.
A las 21 hs.: Variedades: **Moda residual** Creación de Marina Grieciuk. (Finalista de la Bienal "Rosario Imagina")

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2º año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dúos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear

1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora si... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
Dirección Nacional de Música. Tel.: 46-8881/9 Int. 171
A las 21 hs.: **Coro Nacional de Niños.** Directora: Vilma Gorini de Teseo. Junto al Coro Lagún Onak, organizado por el Mozarteum Argentino. Teatro Colón (Libertad 617)
• **Ballet folklórico nacional.** Dirección general y coreografía: Santiago Ayala y Norma Viola. Se presentarán en FM1/90, San Luis del 11 al 14 de octubre.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglictti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El tunel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **2ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **6° mes.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Juana Hidalgo en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.45 hs.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cartas de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:

DOCE ROUNDS

de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo:** El gran espectáculo "Ben Hur". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "La senda de los Brown, A las argentinas, Noche y niebla". Martes: 19.30 hs. Loc.: A 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Música:
LUIS ALBERTO SPINETTA
"De Fueyes y Trovadores". Produc. artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **En una vieja taberna.** Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "El Centro Parakultural" presenta:
CITA PARAKULTURAL
Con **Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Los Melli, Verónica Llinas, Alejandra Flechner, María José Gabin, Laura Market y Miguel Fernández Alonso** (Gambas al Ajillo), "Aranovsky-Coy-Streiff", "Los canallitas" y más... Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000.

LE.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Producciones Editorial Suburbio** presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs.
Despedida.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Sentimiento** de Armando Discépolo. Versión de Victor Mayol y F. Cocuzza, con música de Victor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Tangos en la Gran Aldea: Grupo vocal **Melomanía.** Canto-danza-imagen. Viernes: 23.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Dúo Malamut Frasson** (Música clásica y popular)
A las 19.30 hs.: **Proyecto latino** (Fusión)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.** Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Rancheria)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad,** de Juan Carlos Gené. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: "El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 23.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe **Carlos Thompson**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa y otras historias
Con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. De jueves, viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: A 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino,** con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Marcelo Boccanera.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Adrián Abonizio,** con **Jorge Fandermole.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076.
Cuarteto de los Andes en: **Manca Fiesta** (Música Andina). Viernes: 22 hs.
La colmena (Fusión). Sábado: 23 hs.
Horacio Larumbe en: **Solo piano.** Domingo: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Fiesta de la raza marginal
Mississippi Blues Band, Los apestosos, María J. Gabin y Silvia Armoza (Gambas), **Aranosky, Cutuli, Batato** y otros. Viernes: 0.30 hs.
Luis Borda Quinteto
"Arrabal amargo"
Sábado: 22.30 hs.
FABIANA CANTILO
(Rock). Presenta su nueva banda. Sábado: 1.30 hs.
Música de la Gran Flauta
"Electroacústica-Tecno"
A. González Nova y E. Belloc, Jorge Haro. **Videos:** Philip Glass. Domingo: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000 Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **Los monjes de la Abadía** (Rock). Viernes: 22 hs.
• **Pablo Enriquez** (Canciones y candombe). Sábado: 21.30 hs.
• **Ivo** (rock). Viernes: 23.30 hs.
• **Los agentes del Kaos** (rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Carlos Mellino** La voz de alma y vida. Sábado: 23.30 hs.
• **Signo vital.** Recital de pop rock. Domingo: 22.30 hs.
• **Comida fría** (disco-dance). Domingo: 1.15 hs.
• **En nuestro mes aniversario,** los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India. Tel.: 922-8283.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
Jorge Montreal
Viernes: 0.30 hs.
Los Bandoleiros
Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Papirusas
Orquesta femenina de tango. Hoy: 20.30 hs.
EDDA BUSTAMANTE
en: "Soy rea, pero no mala", musical con Dir.: **Jorge Lira.** Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Nober y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Tete Aguirre.** Bombo, murga y algo más. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingos a partir de las 22 hs. Viernes la actuación de **Jimmy Vanessi**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
"Noche de magia y canciones" con: **Nino y El pato Tito, Maira, Patricio Larroca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El flamenco rock de
LOS BANDOLEIROS
y las nuevas canciones de
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
PEDRO Y PABLO
Presenta su nuevo L.P. "No-venta". Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
América x 3 (Perú, Bolivia y Argentina) con Javier Cardenas (guitarra y voz), y Wilmer Palomino (cajón peruano): Música afro-peruana; Walter Rojas (charango, quena, sikus) y Manuel Luna (guitarra): Música andina popular. Viernes: 23 hs.
Movimiento de actividades culturales de Neuquén
"Hueney Mapu" (Música Andina y latinoamericana), "Las guitarras simples", "Aldo Hernández". Domingo: 22.30 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 0.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MAX
Country. Sábado: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 0 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Domingo: 21.30 hs.

MADRIZ PUB. Junin 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
DEMOCRACIA EN EL BAR
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trio** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• El debut de: **Adrián Iaies Quinteto** (Fusión) con Ernesto Dimitruk (guitarra), Sebastián Peyceré (batería), Carlos Madariaga (bajo), Raúl C. Sarno (percusión), Adrián Iaies (teclados). Viernes: 0.30 hs.
• Cía "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina,** de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: **Emeterio Cerro.** Sábado: 21 hs.
• **Hispanoparlante,** con: Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Marco Pusineri, Bruguera y Sacco. Sábado: 1 h. Encuentros con **Historock,** charlas y debates sobre la música de los 60. Domingo: 16 y 18 hs.
Videos inéditos de: **Elvis Presley.** Domingo: 20.30 hs.
• **Los Tancredos.** Domingo: 23 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
• **Chany Suárez y Daniel Homer** (Música popular). Viernes: 23 hs.
• **Cuarteto de los Andes** (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs.

TEATRO CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735.
LA PALERMO JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Azulejo y Gorky Park** (rock). Viernes: 0.30 hs.
• **Step.** Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock":
• **Máquina utópica y El resto.** Domingo: 23 hs.
• **Ad valoren y Magia negra.** Domingo: 0.30 hs.


el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad y temperatura en aumento. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 15°. Máxima: 28°.

△ △ △ △

10.00: Jornadas Interdisciplinarias "Imágenes del V Centenario", con el auspicio de la Comisión Ejecutiva para la Conmemoración del V Centenario y la Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio del Banco Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 611.

16.00: Jornadas sobre el filósofo alemán Ludwig Feuerbach. Disertan Osvaldo Guaringlia, Daniel Breuer y Hans Martin Sass, director de la Sociedad Internacional Feuerbach, Zurich. Corrientes 319.

• Abierta la inscripción al taller de Diseño Gráfico asistido por computadora. CECODAL, Billinghurst 1189, 2° piso. Teléfono 963-2277.

• Concierto de Música Colonial "En las plazas del Virreinato", a cargo del conjunto Música Ficta. Avenida Presidente Figueroa Alcorta 3102.

19.00: *Festival solidario, en Defensa de la Salud Pública,* con la actuación de Ignacio Copani, Yeso Rock, Ariel Prat y Los Testigos de Báez, en el Club Pampero, Larrazábal 3033. El valor de la entrada equivale a 3 insumos hospitalarios (algodón, gasas, etc.).

19.30: Inscripción al Taller de Tango, con los profesores el Turco José, Villaraso y Eduardo Pareja. Seis clases para aprender lo que con la práctica lo hará ser un gran bailarín. Salón Canning. Raúl S. Ortiz 1331. Teléfono 71-2262.

• Itinerario sentimental de la Creación. La literatura y las personas, por María Esther Vázquez. Córdoba 3800. Entrada libre.

20.15: Entrega de premios de la Fundación Alicia M. de Justo, en conmemoración del 105° aniversario de su nacimiento. Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

22.30: Ciclo especial de "Atreverse", de Alejandro Doria, con tres cuentos de Nelly Fernández Tiscornia, al cumplirse dos años de su fallecimiento.

• Edda Bustamante presenta en el Café Mozart su nuevo show musical, "Quiero ser mala". Esmeralda 754.

C O N T R A T A P A

En venta

(Por Sandra Russo) Gasalla tuvo la delicadeza o la cola de paja necesaria para tocar el tema en la apertura de su programa, hace un par de semanas. Con un locutor comercial incorporado al staff al solo propósito de enunciar cuando lo indica el guión las marcas de las boutiques, el peluquero, las zapaterías, el órgano que toca el maestro y la confitería que manda los sandwiches, buena parte del primer bloque se convierte en una tanda ni siquiera disimulada. "Esta gente a la que le hacemos publicidad nos da la ropa de los actores, que si no estarían desnudos. A los que nos critican les recordamos que estamos trabajando en un canal pobre", dijo Gasalla, aunque no se explica qué aporte dramático pueden hacer los videoclubes o los fabricantes de relojes o de pegamento cuyas marcas son anunciadas por los personajes en el curso del programa.

De todos modos, referirse al fenómeno "todo en venta" fue un gesto de glasnost por parte de un tipo que como él maniobra en un carril de autonomía mental dentro de los medios. A su afirmación habría que acotarle, en todo caso, que no se trata sólo de un canal pobre sino de un canal pobre de un país pobre de un continente pobre, y que si alguna lectura crítica cabe no debería recaer en los estresados sujetos que ponen manos a la obra como pueden, sino en la estructura de un sistema de producción que admite la producción sobre la única base de ponerla en venta.

Antes se trataba de simples chivos, y uno se acuerda de Olmedo haciendo parates absurdos en la trama de un sketch para mechar la marca de algún jabón en polvo. Fue acaso el principio de un nuevo tipo de chivo, el enunciado, porque desde tiempos remotos la estructura televisiva puso en venta, sin decirlo, sus imágenes. Si la pareja protagónica de la novela de las seis se encontraba finalmente para terminar con los malentendidos y arremeter con su pasión, la escena podía ser fácilmente negociada para acontecer frente a una zapatería que aportaba buenos morlacos. Si el muchacho fumaba, podía cobrarse por mostrar la marquilla o el paquete de yerba si se le daba por cebarse unos amargos en el patio.

Esa venta clandestina de imágenes fue naturalizada con el tiempo por la televisión y el cine del circuito comercial, aquí y en todas partes. Se convirtió en un recurso blanqueado para sortear dificultades en los costos de producción, en algunos casos, y en otros un mero curro de productores o asistentes.

Sin embargo, lo que parece ser un palenque donde se rascan desde Porcel hasta Spielberg se fue convirtiendo, en la Argentina de hoy, en un show de tandas incorporadas a la programación, en un correlato televisivo de un país en venta, en un síntoma que se experimenta en las pantallas mientras las sirenas cantan odas al libre mercado porque lo asimilan a la práctica escogida por los países ricos. Pues bien, la única explicación posible para este remate de empresas, rutas, proyectos, destinos, imágenes y libretos es la que dio Gasalla: somos pobres, entiendan el renuncio.

Canales privados y estatales, actores malos y buenos, periodistas confiables o deprimidos, programas espantosos y rescatables, escenas dramáticas y risibles, todo ha quedado anudado bajo la nueva consigna, que reside en degenerar el contrato tácito de la televisión con los espectadores: la publicidad debe incluir la prueba formal de que es tal. Todos han quedado reducidos al papel del villano que le confiesa a su enamorada: "Me casé contigo por tu dinero".

Ya ni siquiera las marcas se insertan desprolijamente en los guiones, en una marchanta que permitía advertir lo improvisado del recurso. La necesidad de incluir chivos llega hasta el mismísimo escritorio del libretista, que desvía el guión para que la mención de una curita, una ginebra, una casa de electrodomésticos o una marca de lamparitas no suene desaguisada.

Los actores hacen un alto en la escena y prueban las riquísimas galletitas Pérez, los conductores de programas ómnibus se congratulan de lo mucho que duran las biromes González y los periodistas deportivos fingen un ligero hipo para demostrar que relatan los partidos tomando ginebra Rodríguez. La televisación de los partidos, por su parte, deja a Graciani retorciéndose en el piso merced a un corte brusco que se usa para enunciar las bondades de una marca de pomada contra el dolor muscular.

Mientras en las pantallas nadie escapa a la humillación de cierto tipo de pobreza, afuera la compra-venta general infla la sensación de que ver algo raro en todo esto es un síntoma de anclaje en esas ideologías por cuya salud ni siquiera vale la pena preguntar.

CARTAS

Precisiones

Me dirijo a Ud. en relación a la carta del doctor Matera publicada el 28 de setiembre ppdo., y a efectos de explicitar las siguientes precisiones:

1) En mayo de 1983, los doctores César Vázquez y Sol Rabasa (ex secretario y ex subsecretario de Ciencia y Técnica, respectivamente) dedujeron denuncia por ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por presuntas irregularidades cometidas en la concesión y administración de subsidios del CONICET. Señalaron como posible responsable al señor Angel Molero.

2) El Tribunal de Cuentas de la Nación practicó una auditoría en dicha entidad y formuló veintidós observaciones legales (algunas de ellas involucraban al señor Molero). Asimismo, inició sumario y la instructora designada presentó, en diciembre de 1983, denuncia penal por ante la Justicia federal.

3) La precitada Fiscalía también formuló denuncia penal en junio de 1984, estableciendo que debía investigarse las conductas de los señores Molero, Patricio Randle y Juan H. Tramezzani, entre otros.

4) Por su parte, la instructora de la Dirección Nacional de Sumarios del Ministerio de Educación y Justicia, indicó en diciembre de 1984 que las autoridades del CONICET debían presentar denuncia penal por irregularidades en el manejo de subsidios, mencionando, entre otros, a los ya citados agentes de la institución.

5) A pedido de la Inspección General de Justicia, el ministerio precitado retiró en 1985 la personería jurídica de tres fundaciones. Una de ellas integrada por los señores Molero y Randle.

6) En la causa penal que tramita en virtud de las denuncias referidas en 2 y 3, los fiscales federales, basándose en gran medida en las pericias contables practicadas, solicitaron diversos procesamientos, entre otros, los de los señores Molero y Randle. Así lo dispuso la señora jueza interviniente, doctora Berraz de Vidal.

7) La citada Fiscalía, además, formuló denuncia penal contra el doctor Tramezzani por la actuación que le cupo en punto a la producción y suministro de crotoxina. El juez actuante, doctor Blondi, dispuso su procesamiento.

8) La Procuración del Tesoro de la Nación, a resultas de la instrucción de sendos sumarios, recomendó aplicar dos suspensiones al señor Molero y la exoneración del señor Tramezzani, más la formulación de la consiguiente denuncia penal. La misma quedó radicada por ante el juzgado de la doctora Berraz de Vidal.

9) Las autoridades del CONICET dispusieron, por actos administrativos debidamente fundados, la exoneración de los señores Molero y Tramezzani.

Dr. Javier Alegría, ex asesor del directorio del CONICET
CI 6.695.941

Gaspar (el revolú) por Rep



